

Владимир Вишнев (Свердловск, Россия)

Иммануил Великовский и Новая хронология Фоменко и Носовского.

*«Это почти неподвижности мука
Мчатся куда-то со скоростью звука,
Зная, что есть в мироздании где-то
Некто, летящий со скоростью света»...*

Отнюдь не случайный эпиграф, образно показывающий восхищение перед авторами Новой хронологии и «белую зависть» к заданному ими ритму и скорости, за которыми многие не успевают, и поэтому устают и останавливаются... Главное, чтобы не остановились сами авторы, чтобы им хватило сил и мужества на новые открытия и гипотезы при решении загадок развития человеческой цивилизации ...

Жажда творчества, умение видеть новое в обыденном – все это было свойственно и уроженцу России, жившему в Палестине и в Америке, И. Великовскому, в середине XX века написавшему книгу «Миры в столкновении». Эта книга о глобальных катастрофах, которые, по его мнению, происходили на исторической памяти человечества и описаны в Библии и в других древних источниках. При всем богатстве фантазии главное в его книгах это пронзительная просьба ко всем людям – задуматься о том, как хрупок окружающий нас мир, как мало нужно, чтобы его разрушить, и как много нужно сделать всему человечеству, чтобы жизнь продолжалась и развивалась.



Рис.1

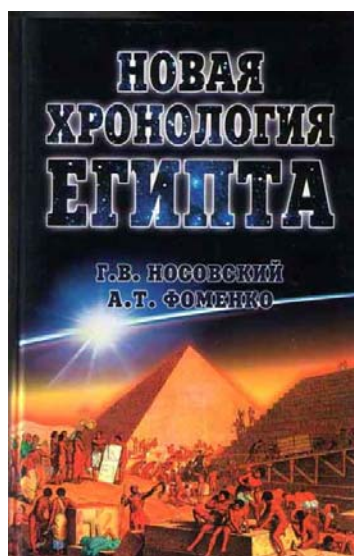


Рис.2.

Эта статья была написана в 2004 году под впечатлением от книги И. Великовского «Миры в столкновении» [113], которую я знал до этого в изложении Е. Габовича [221], И. Дегена [222], и Я. Кеслера [66]. Ранее я читал книги Великовского по реконструкции истории Древнего Египта, который совмещался им по времени своего существования с античной Грецией [97, 111]. Выстроенная им хронология событий, происходивших в древнем Египте, также привязана к библейским историческим книгам якобы первого тысячелетия до н.э., и, если отвлечься от этой даты, можно сказать, что анализ

Великовского не противоречит Новой хронологии. Одновременность библейских событий и с Эдипом, и Эхнатомом, «поднимает» древнеегипетские хроники на несколько веков вверх к нашему времени. У Великовского описывается немало эпизодов, отсутствующих и у Н.А. Морозова, и у А.Т. Фоменко. В силу своей профессии, как психоаналитик, Великовский привнес психологическую составляющую в свой анализ древних документов. Исследования древних источников привели Великовского и к созданию его главной книги.

«Миры в столкновении» не зря называют главной книгой Великовского. Ужасает и неодолимо манит его предчувствие глобальной космической катастрофы, от которой для нас нет еще спасения. Хочется отвергнуть и опровергнуть его абсурдные гипотезы о прогремевших совсем недавно столкновениях планет, из-за которых очень сильно досталось и нашей родной Земле. Возможно такие же чувства испытывали в середине века его американские коллеги – оппоненты, изо всех сил пытавшиеся опровергнуть его или хотя бы запретить навсегда.

В книге Великовский суммирует описанные в древних источниках сведения о глобальных катастрофах, происходивших на Земле под воздействием космических объектов, среди которых наиболее опасным объектом была гигантская комета, вращавшаяся вокруг Солнца по вытянутой орбите и примерно раз в пятьдесят лет пролетавшая в опасной близости от Земли. Каждое ее пришествие вызывало разрушительные природные явления, смертельно опасные для всего живого на Земле и, в первую очередь, для человечества. Однако три с половиной тысячи лет назад, в результате «столкновения» этой злой кометы с Марсом, она превратилась в новую планету солнечной системы, вращающуюся вокруг Солнца по кольцевой орбите, и стала «утренней–вечерней звездой» – планетой Венерой. Это только одна из «сумасшедших» гипотез И. Великовского, в определенной степени объясняющая бурю негодования в академических кругах Америки, в момент появления его книги – в середине XX века. Свои гипотезы И. Великовский строил на основе скрупулезного анализа огромного количества древних литературных источников всех народов Земли, знавших об этой угрозе из Космоса и старавшихся спрятаться от нее. Именно смертельной опасностью столкновения этой блуждающей планеты-кометы с Землей объясняются астрономические изыски древних, пытавшихся вычислить дату ее наибольшего сближения с Землей. Великовский также обобщил идеи авторов существовавшей в XVIII – XIX веках теории катастроф, утверждавшей, что Земля сравнительно часто подвергается катастрофам планетарного масштаба, имеющим внеземное, галактическое происхождение. В качестве одной из моделей для таких катастроф рассматривается всемирный потоп, вызываемый падением на Землю астероида или ядра кометы. Однако у катастроф планетарного масштаба могли быть и другие причины, не обязательно известные нам сегодня. И, главное, по этой теории временные расстояния между катастрофами планетарного масштаба измеряются не миллионами лет, как считает сегодня большинство представителей естественных наук, а тысячами и порой даже сотнями лет, как предполагают «катастрофисты».

Тревога за Землю, за нашу цивилизацию заставляет читать книгу Великовского на одном дыхании. Он не пугает, а предостерегает всех нас от коллективной амнезии, в которой весь мир не хочет вспоминать о прошлом, живет только сегодняшним днем и мало что делает для будущего.

Сегодня гипотезы И. Великовского становятся все более тревожными в свете Новой хронологии Фоменко и Носовского, согласно которой события трех-четырёхтысячелетней давности, описываемые в древнеегипетских и библейских источниках, реально датируются Средними веками, то есть вторым тысячелетием Нашей Эры! Значит, и предполагаемые катастрофы могут быть перенесены в Средние века?!

Об этом времени пишет Е.Я. Габович, но всерьез эта тема пока не обсуждается. В истории человечества, слагаемой из истории разных стран и народов, имеется грань, за которой люди не помнят своего прошлого. В Европе эта грань находится накануне эпохи Возрождения. Все, что было до эпохи Возрождения, описано в литературных источниках, «найденных» или созданных в эпоху Возрождения и позднее. Эта грань прослеживается и в других регионах, ее подтверждают разбросанные по всему миру грандиозные памятники прошлого, назначение которых труднообъяснимо, а также руины памятников прошлого, которые так и не были восстановлены после их разрушения. На Средние века приходится катастрофические эпидемии, обрушившиеся на Европу, занесенные в Америку, где они выкосили подавляющую часть коренного населения. Эпидемии бушевали и в Азии, и на Руси. Только ли эпидемии были причиной границы между Античностью и Возрождением? «Перевороты и столкновения планет» И. Великовского приносят еще одно объяснение того, почему распалась связь времен в памяти людской в период между Античностью и Возрождением.

Авторы Новой хронологии Г.В. Носовский и А.Т. Фоменко скептически относятся к гипотезам о возможности «звездных переворотов» в обозримом прошлом. Расшифрованные ими «древнеегипетские» гороскопы [69, 125], относятся ко второму тысячелетию Нашей Эры, то есть, по Великовскому, уже к «послекатастрофному» времени. Но связанные с этими гороскопами события из истории Земли, тем не менее, забыты настолько основательно, как будто катастрофы произошли уже после них. Поместив в одной из своих книг статью Е.Я. Габовича о Великовском [221], Г.В. Носовский и А.Т. Фоменко, тем не менее, считают, что в своем анализе исторических событий Великовский не был оригинален и многое заимствовал у Н.А. Морозова, без ссылок на последнего. Скорее всего, Великовский о работах Морозова ничего не знал до конца своей жизни, в силу своей удаленности от России. По крайней мере, ссылок у Великовского на работы Морозова нет. Первая книга Н.А. Морозова «Откровение в грозе и буре» была издана в России в 1907–1910 годах, когда Великовский был еще мальчиком. Вторая книга Морозова – «Пророки» появилась в 1914 году, когда Великовскому было 19 лет. В начале двадцатых годов он навсегда уехал из России. Хронологией древнего мира он всерьез заинтересовался в конце сороковых годов, уже живя в США, когда России была отрезана от Запада, поэтому можно с большой вероятностью предположить, что он никогда не видел семитомного «Христа» Н.А. Морозова.

В своих гипотезах И. Великовский опирался на современные ему астрономические теории и знания. В подтверждение того, что глобальные катастрофы, вплоть до смещения оси нашей планеты, происходили на памяти человечества и отражены в дошедших до нас источниках, он приводит описание астрономического свода в гробнице египетского сановника Сенмута – Сененмута, фаворита царицы-фараона Хатшепсут.

В своих книгах [97, 111, 113] И. Великовский показывает, что «казни египетские» соответствуют катастрофическим явлениям, которые происходили во время библейского Исхода, и таким образом «убирает» несколько веков из древнеегипетской истории. По Великовскому «казни египетские» это не миф, а отражение реально происходивших на Земле и в небе над Землей катастрофических явлений из-за планетных взаимодействий. – Не много, не мало – Земля «поменяла свои полюса» в результате взаимодействия с пролетающей мимо кометой, примерно сопоставимой с Землей по массе, которая впоследствии была «захвачена» Солнцем и стала планетой солнечной системы – Венерой. В пользу этой гипотезы Великовский привел немало доводов, которые в его время считались абсолютно невозможными. Некоторые из них затем блестяще подтвердились, что вряд ли, однако, может считаться доказательством его гипотезы «в целом». Главные из его доводов – это очень высокая температура Венеры, ее вращение в обратном направлении, наличие на ней мощной атмосферы углеводородных газов и пыли. В его

время все это противоречило науке. Спустя несколько лет после выхода в свет книг Великовского его идеи стали фактами в результате исследований космического пространства с помощью искусственных космических аппаратов, подтвердивших, что Венера – не такая, как другие планеты солнечной системы. Следует заметить, что кроме Венеры в Солнечной системе «не в ту сторону» вращается и планета Уран. По Великовскому катастрофы эпохи библейского Исхода связаны с воздействием на Землю кометы-планеты Венеры, а, спустя несколько веков, во времена пророка Исаяи, на Земле происходит новая серия катастроф, вина в которых ложится на «огненную планету» – Марс. Эта серия катастроф начинается со «столкновения» Марса с Венерой, в результате чего Венера, наконец, обретает свою теперешнюю, «мирную», орбиту. Но, из-за воздействия Венеры, Марс приближается к орбите Земли настолько, что происходит взаимодействие атмосфер двух планет и, в результате этого, ось Земли вновь смещается, но в этом случае «лишь» на несколько градусов от своего прежнего положения.

Каким было звездное небо до планетных катастроф, не знает даже И. Великовский, но он допускает, что даже после таких глобальных катастроф на нашей планете оставались люди, которые помнили, что происходило до катастрофы. При сдвиге оси Земли положение звезд над наблюдателем могло существенно измениться, однако все же более вероятно, что в результате катастрофических явлений, которые сопровождали бы эти подвижки оси и «планетные столкновения» Земли, на ней вряд ли остались бы в живых наблюдатели над звездным небом.

Великовский утверждает, что звездное небо до Исхода (до «переворота полюсов Земли») и после него, в промежутке между Исходом и временами Исаяи, то есть еще до последней катастрофы изображено на своде в гробнице Сенмута.

К сожалению, рисунков звездного неба до и после катастрофы в книге И. Великовского нет. Но об астрономическом своде в гробнице Сенмута пишут Фоменко и Носовский [69, 125]. Более того, в их книге приводится фотография астрономического свода в гробнице Сенмута, на котором имеется гороскоп. Историки датируют гробницу Сенмута около 1500 года ДО Нашей Эры. Однако, расшифровка «древнего» гороскопа дает другие решения. Наиболее вероятная записанная в нем дата – **1007 год Нашей Эры!**

В семитомнике Г.В. Носовского и А.Т. Фоменко имеет важнейшее значение третий том под названием «Звезды» [411], в котором и приведены результаты расшифровки древнеегипетских гороскопов, находящихся на сводах гробниц и на стенах храмов, то есть записанных не только на бумаге красками и пером, но и более серьезными инструментами на камне. Возникает вопрос – о каких же событиях должны рассказывать астрономические своды и каменные рельефы, с записанными на них в виде гороскопов датами. Возможность наблюдать и вычислить астрономические явления, которые затем отражены на египетских фресках и барельефах, предполагает высокую научную подготовку их создателей. И, самое главное, довольно большое количество похожих друг на друга изображений звездного неба на египетских памятниках позволяет практически однозначно датировать гороскопы, а значит и те сооружения, на которых они находятся. Главное отличие методов Фоменко–Носовского от методов других исследователей древних гороскопов, в комплексном исследовании множества египетских гороскопов, обладающих общей символикой. В этом случае применяется единая методика при расшифровке гороскопов, дающая близкие по времени результаты тотально находимых решений.

В результате расшифровки Фоменко и Носовского все гороскопы оказываются средневековыми, то есть на очень древних египетских фресках и барельефах оказались записанными даты из второго тысячелетия Нашей Эры! В расшифрованных египетских гороскопах анализируется звездное небо последних трех – четырех тысяч лет без учета каких-либо «планетных катастроф» в этот период. Все даты гороскопов египетских

храмов и гробниц попадают с один небольшой интервал времени, длиной примерно 350 лет, а сами гороскопы похожи друг на друга по уровню мастерства их создателей и по применяемой ими символике.

То, что египетские гороскопы находятся в относительно небольшом временном интервале, подтверждают и традиционные историки. Однако, они, и Великовский вслед за ними, рассматривают гороскопы поодиночке, зачастую применяя к ним эмпирические, произвольные предпосылки, поэтому их контекстные гипотезы статистически непроверяемые. В ряде случаев некоторые детали их контекста противоречат толкованию Дендерских и прочих зодиаков, по Фоменко-Носовскому – контекстуально проверяемых. В частности, символ, принимаемый обычно за Орион на Круглом Дендерском Зодиаке и в Зодиаке южной панели гробницы Сенмута, на самом деле – символ летнего солнцестояния.

Предыдущие астрономические расчеты Фоменко и Носовского, особенно по установлению даты создания звездного каталога Птолемея в сопоставлении со звездными каталогами других древних астрономов, обычно вызывали бурю критики со стороны оппонентов Новой хронологии. Однако, после выхода книги Фоменко и Носовского с расшифрованными египетскими гороскопами прошло почти пять лет, но критических голосов не слышно.

Когда я прочитал у Великовского о том, что на своде гробницы Сенмута изображено астрономическое подтверждение его гипотезы о недавней смене местами земных полюсов, мне, конечно же, захотелось опровергнуть его «катастрофизм» силами Фоменко и Носовского. Однако в их книге оказалось совсем другое небо на своде гробницы Сенмута.

У Великовского ... «карта на потолке гробницы Сенмута показывает небо Египта двух разных эпох: **на одной панели** небо Египта перед тем, как поменялись земные полюса, предположительно при катастрофе, положившей конец Среднему царству, **на другой панели** небо Египта представлено таким, каким оно было уже в годы жизни Сенмута». Эта вторая карта тоже не соответствует современной астрономии, так как на ней «созвездия смещены не так, как это могло бы быть согласно расчетным данным прецессии, исходя из современного положения звезд».

Великовский пишет [113, стр. 125] ... «Потолок гробницы Сенмута, архитектора царицы Хатшепсут, украшен небесной сферой со знаками зодиака южного неба и другими созвездиями, но - в обратной ориентации. ... (ссылка на А. Pogo. "The astronomical Ceiling Decoration in the Tomb of Senmut - XVIII Dynasty". Isis 1930, p. 306) Характерная особенность потолка гробницы Сенмута - **неприемлемое с астрономической точки зрения расположение южной панели**. ... Центр панели занимает группа звезд Ориона-Сириуса, где Орион находится западнее Сириуса, вместо того, чтобы быть восточнее ... При обратном расположении южной панели окажется, что Орион, самое приметное созвездие южного неба, движется на восток, то есть в неверном направлении». Великовский объясняет иррациональное расположение южной панели следующим образом: ... «южная панель изображает небо Египта таким, каким оно было до того, как земной шар поменял север на юг и восток на запад. **А северная панель запечатлела небо Египта таким, каким оно было в любую из ночей жизни Сенмута**». Далее у Великовского идут ссылки на диалоги Платона, который тоже писал об изменении места заката и восхода Солнца и других звезд..., на Сенеку, который писал в «Фиесте» о том, что «...Большая Медведица когда-то была полярным созвездием, а затем сдвинулась...», на китайские, индийские, вавилонские записи о единообразных отклонениях в положении звезд, на предания разных народов мира о том, что Полярная звезда не сразу обрела свое сегодняшнее место...

У Великовского говорится также о том, что в древности Марс ...«не возбуждал страхов и о нем редко вспоминали... на астрономическом своде гробницы Сенмута **Марса вообще не находим среди планет**» ... [113, стр. 261].

Но в гороскопе гробницы Сенмута, расшифрованном Фоменко и Носовским **Марс упоминается!** Более того, ими приводятся ссылки на работы египтологов, которые датировали эту гробницу, «разумеется, неправильно», по **Марсу** и Юпитеру... [69, стр. 415].

В книге Фоменко и Носовского приводится ссылка на источник (Alberto Siliotti... 1996), который описывает зодиак, изображенный на своде **первой по ходу, небольшой комнаты**. Обнаруженный Зодиак ...«является самым древним астрономическим потолочным изображением из всех, найденных в Египте с изображением двенадцати месяцев, а также лунного календаря, звезд и созвездий Северного полушария»... За первой комнатой в гробнице Сенмута (Сененмута) следует вторая небольшая комната и далее следует погребальная камера, которая не описывается. «...Есть ли в ней зодиак неизвестно». Гробница Сенмута считается незаконченной – «тайной» гробницей, потому что существовала еще одна роскошная гробница Сенмута, которая сегодня разрушена, был ли в ней Зодиак, неизвестно. ...Если «тайная» гробница Сенмута была не закончена, то гороскоп на своде не является датой смерти Сенмута, потому что он изображен еще при его жизни. Значит, он фиксирует какую-то другую дату... С первого взгляда взглядом казалось странным, что Великовский и Фоменко с Носовским пишут об одном и том же астрономическом своде, но совсем по-разному. Великовский пишет о **двух панелях** звездной карты. Он не рассматривает звездную карту гробницы Сенмута, как гороскоп. Его интересует Марс. Он пишет, что **Марса там нет**.

У Фоменко с Носовским на рисунке [69, Ц32] **панель одна**, на звездной карте изображен гороскоп, причем все планеты, и Марс в том числе, находятся в созвездии Льва. Найденное ими решение для гороскопа «все планеты во Льве» – 1007 год Нашей Эры подкреплено еще и тем, что похожий по исполнению зодиак с гороскопом находится неподалеку в гробнице Сети Первого. Его они датируют 1206 годом тоже Нашей Эры. Непосвященному человеку трудно с первого взгляда распознать все хитросплетения фигур, иероглифов и символов, изображенных на египетских звездных картах. Изображения, составляющие гороскоп, составляют, обычно, небольшую часть всей картины звездного неба на астрономических сводах гробниц – своеобразную «подпись под фотографией». Остальные изображения, не входящие в основной гороскоп, возможно, отображают смысл события, дата которого записана в гороскопе.

Так как описание звездного неба в гробнице Сенмута, приводимое Великовским, никак не совпадало с иллюстрацией этого неба в книге Фоменко и Носовского, не трудно было предположить, что он описывает вторую панель на своде гробницы, которой в книге Фоменко и Носовского нет. Не удалось достать выписки из трудов Чикагского Университета, на которые ссылался Великовский, описывая астрономический свод в гробнице Сенмута – Сененмута. Но в Интернете нашлась статья об этой гробнице [232]. И там четко сказано, что астрономический свод в гробнице Сенмута – один. И там есть иллюстрация этого зодиака. Действительно, в книге Фоменко и Носовского «Новая хронология Египта» [69] приведена только северная панель, на которой изображен гороскоп. «Орион и Сириус» изображены на южной панели, как это описано у Великовского. Во время поездки в Египет Г.В. Носовскому, к сожалению, не удалось увидеть этот зодиак своими глазами. Но в Интернете есть фотоизображение астрономической картины на своде гробницы Сенмута, включая и южную панель. Вот оно.

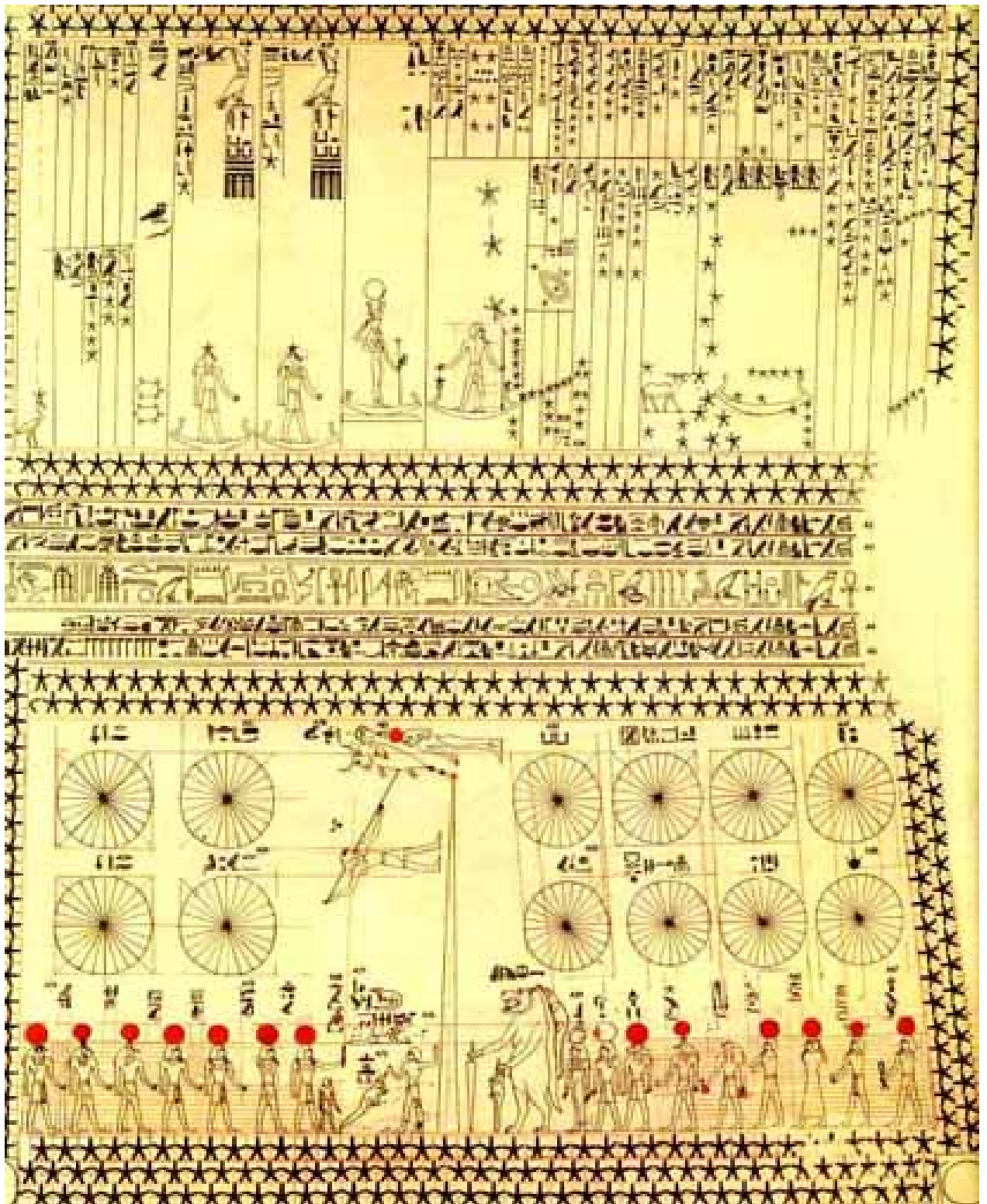


Рис.3. Астрономический свод гробницы Сенмута – Сененмута [232].
 Сверху – южная панель свода с тремя большими звездами (гороскоп SX), снизу северная панель свода с гороскопом «все планеты во Льве» (гороскоп SN).

В центре композиции южной панели три большие звезды. Вне контекста они могут считаться тремя звездами пояса Ориона, тремя пирамидами Гизы, тремя волхвами. Но, так как гороскоп средневековый, три большие звезды могли быть средневековым астрологическим символом «восьмого неба», которое располагалось выше Юпитера и

Сатурна, как показано, например, в «Гармонии мира» у Гафурио, на картине, созданной в Милане, якобы в конце XV века. Но тогда теряется астрономический смысл рисунка.

В новой книге Фоменко и Носовского «Царский Рим в междуречье Волги и Оки» [412] приводится изображение южной панели свода в гробнице Сенмута (зодиак SX). Интересно, что на ней тоже оказался гороскоп, которого я не заметил три года назад. Наиболее вероятная дата гороскопа на южной панели – 1148 год Нашей Эры [69].

По манере рисунка зодиак SX сильно напоминает ранее исследованный зодиак SN на северной панели. Однако астрономическое содержание зодиака SX другое. Гороскоп расположен в центральной вертикальной полосе. Изображено схождение всех семи планет возле точки летнего солнцестояния в Близнецах.

Символ мужчины с посохом, стоящего в лодке, очень часто встречается на египетских зодиаках, например на Круглом Дендерском Зодиаке. Это его принимали за Орион, но здесь он обозначает точку летнего солнцестояния в Близнецах. Три крупные звездочки – это три видимые на небе планеты. Остальные невидимы из-за близости к Солнцу. Вокруг носа лодки дважды изображено по семь собравшихся вместе маленьких звездочек – цепочка звездочек, идущая вниз и цепочка звездочек, идущая вправо от носа лодки. На конце каждой цепочки изображено по три крупных звезды. Наиболее прозрачное объяснение этой символики: семь маленьких звездочек это семь планет древности, собравшихся возле точки летнего солнцестояния в Близнецах. **А три большие звезды, скорее всего, три видимые на небе планеты.** Значит, остальные были невидимы из-за их близости к Солнцу. Астрономические решения для случая схождения всех семи планет древности в Близнецах, при условии, что три из них оказались бы видимы на небе, лежат не во втором тысячелетии до НЭ, а в средневековье. Фоменко и Носовский получили два решения гороскопа для зодиака SX, одно из них – 531 год НЭ, другое 1148 год НЭ [412]. При этом все планеты древности сошлись в Близнецах, а три из них, оба раза это были Венера, Юпитер и Сатурн, были видимы. Более вероятной считается дата 1148 год, она четко попадает в интервал XII – XVII веков НЭ, в котором наблюдается наибольшее сгущение датировок египетских зодиаков.

«В решении 17-18 июня 1148 года Луна не видна из-за новолуния. Видимость Марса и Меркурия была совершенно исключена. В то же время Венера заходила под вечерний горизонт Луксора при погружении Солнца на 13 градусов, а Юпитер – при погружении Солнца на 10 градусов. Это значит, что обе планеты были прекрасно видны на закате. Сатурн восходил перед рассветом при погружении Солнца на 15 градусов, то есть почти в полной темноте. Он также был хорошо виден, имея яркость, как у звезды первой величины [412]».

В своей книге [412] Фоменко и Носовский не упоминают мнение Великовского по поводу зодиака на южной панели свода гробницы Сенмута. Однако дается косвенный ответ о невозможности привлечения этого зодиака в качестве подтверждения его гипотезы «о недавнем перемещении полюсов у Земли». Коренное расхождение у Фоменко и Носовского с Великовским и с египтологами, которым в данном случае он доверяет, в трактовке символа мужчины с посохом. Мнение египтологов о том, что этот символ обозначает созвездие Ориона ошибочно. Следовательно, и предположение Великовского о том, что свод гробницы Сенмута может служить подтверждением его гипотезы о катастрофе ошибочно и может служить примером того, к каким сумасшедшим выводам могут привести ошибочные представления о хронологии. Казалось бы, и не было этой катастрофы и хорошо, однако всемирный потоп, ледниковый период и внезапное разрушение прежде единого материка Пангеи [290], на исторической памяти человечества, все же были они... или нет?!

Интересно, что чудовище, изображенное на своде северной панели гробницы рядом с гороскопом SN американские астрономы называют медведем! Наверное, неспроста...

Анализ и расчеты гороскопов, проведенные Фоменко и Носовским филигранны и, казалось бы, выданы на общее обозрение, но чтобы их принять, требуется не только прочитать 500 страниц их увлекательной, но довольно сложной книги, нужно еще повторить их анализ и расчет. И вот это не под силу большинству, как поклонников, так и противников Новой хронологии. Поэтому первые принимают на веру не только результаты расшифровки гороскопов, но и все остальное в Новой хронологии, а вторые яростно отвергают также всю Новую хронологию, целиком и без каких либо обоснований. Полвека назад похожие страсти кипели в Америке вокруг книг И. Великовского. Книги Великовского появлялись в Америке, начиная с середины двадцатого века, а в России они выпущены только на рубеже веков. Так же, как Великовский не знал о работах Н.А. Морозова, А Фоменко в восьмидесятые годы, при составлении Глобальной хронологической карты, видимо, не знал о книгах Великовского.

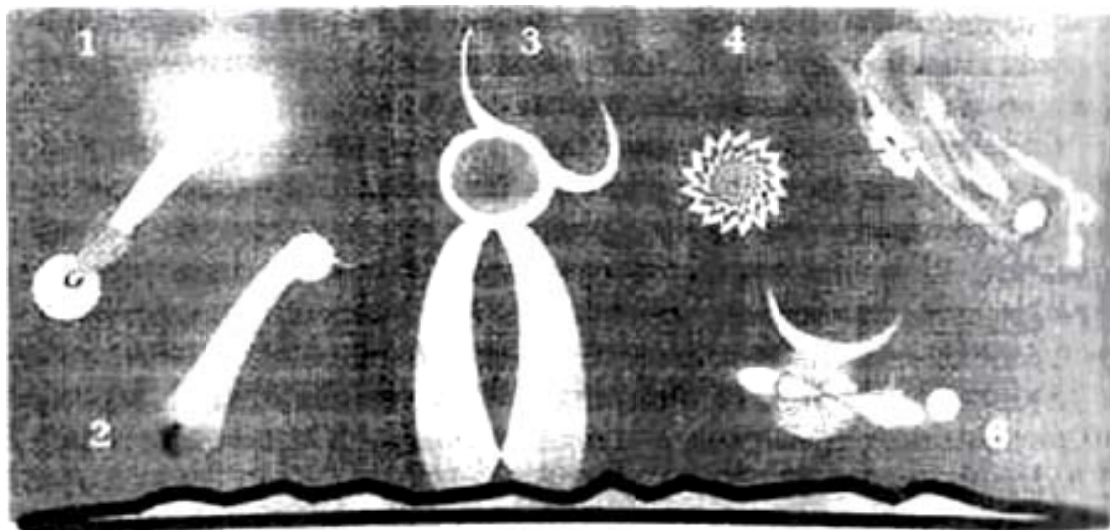


Рис.4. Иллюстрация к схеме И. Великовского из книги Я.А. Кеслера «Русская цивилизация». [66]. 1 — «рождение» Венеры Юпитером, 2 — Венера на пути к Земле; 3 — Венера перед взаимодействием с Землей; 4 — Венера после взаимодействия с Землей; 5 — коллизия Венера — Марс; 6 — отрыв Меркурия от Венеры

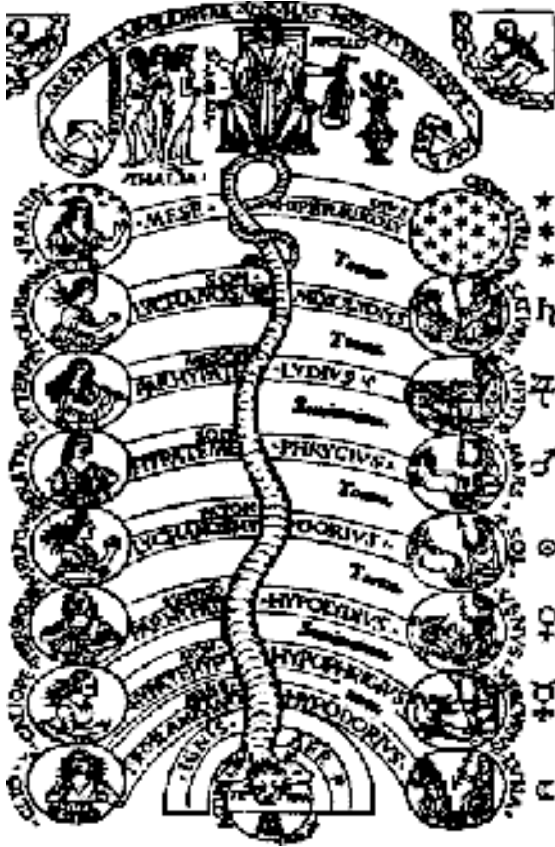


Рис.5. Ф. Гафурио. Гармония мира. Милан. 1498

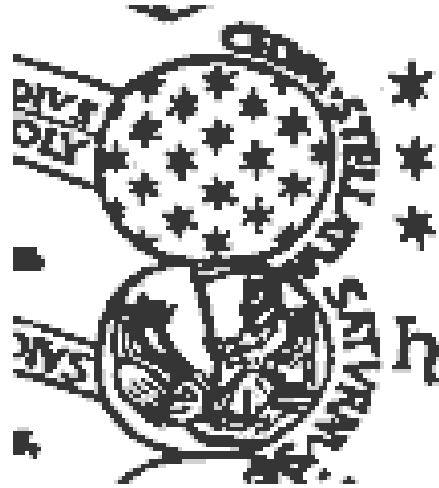


Рис.6. Три яркие звезды – средневековый астрологический символ восьмого свода небес, на котором расположены неподвижные звезды.
Символы планет, возможно, произошли от иероглифов...

Во времена Савонаролы во главе вселенской гармонии не Иисус, а Аполлон, сын Зевса, сияющий бог дня, юноша с золотыми волосами. С лирой в руках, он символизирует свет и истину; его божественная интуиция проникает в самые темные глубины мира и человека.

Гипотезы Великовского.

И. Великовский почти ровесник двадцатого века. Он вырос в царской России, с отличием окончил гимназию в Москве, но Московский Университет ему удалось закончить только после революции в 1921 году. А незадолго до этого, в годы гражданской войны он был на волосок от гибели, когда бежал из Москвы, спасаясь от красных, но был пойман белоказаками и приговорен ими к расстрелу, как красный шпион. Затем он чудом спасся, вернулся в Москву. Но в начале двадцатых навсегда уехал из России сначала в Европу, а затем в Палестину.

В двадцатые годы он стоял у истоков создания Университета в Иерусалиме. В тридцатые – стал известным психоаналитиком. Он любил свою семью и свою вновь обретенную Родину и, видимо, не очень то, любил Россию. В его книгах крайне редки упоминания о России и ссылки на русские источники.

Как психоаналитик он добился немалых высот. Летом 1939 года Великовский с семьей приехал в США, чтобы закончить работу над книгой о Фрейде и об интересовавших Фрейда фигурах прошлого: Моисее, Эхнатоне и Эдипе. Эта, почти законченная, книга так

и не была опубликована, ибо исследование интересовавшего его всю жизнь феномена коллективного забывания прошлого неудержимо потянуло Великовского к совсем новым темам и книгам. Он рассматривал стремление людей забыть о прошлых глобальных катастрофах на Земле как коллективную амнезию человечества. А изучение древних источников привело его к выводу, что человечество не ищет и хранит воспоминания о своем прошлом, а выдумывает и переписывает свое прошлое в зависимости от потребностей очередных элит.

В силу своей профессии он стремился искать причины явлений, рассматривая их с разных сторон. Это перешло и на его занятия библейской историей. Он хорошо знал и любил Библию. Отправной точкой для его исторических исследований стал, видимо, неслучайный, разговор с коллегой о том, что в Библии не упоминается Мертвое море. Напрашивался вывод о том, что оно является продуктом сравнительно недавнего природного катаклизма. После этого Великовский стал читать Библию не только как духовную книгу, но и как источник вполне конкретных сведений из прошлого, и не только прошлого богоизбранного народа, но и всей нашей планеты. Как психоаналитик он сопоставлял и анализировал сведения из различных источников. Когда он соединил, как источники, Библию и парирус Ипувера, ему уже был понятен уровень проблемы. В своих работах он методично сопоставляет хронологию Библии, древнего Египта и античной Греции на протяжении нескольких веков. Но его «Эдип и Эхнатон» уходит в тень на фоне «Миров в столкновении». Здесь у него конфликт не только с законами гравитации Ньютона. Анализируя и обобщая огромный объем научного материала, он выстроил такую гипотезу строения солнечной системы, в которой современная нам космогония является лишь частным случаем.

Теории о катастрофическом прошлом Земли были широко распространены в XVII – XVIII веках и использовались для объяснения многих геологических фактов. В начале XIX века барон Кювье обобщил эти теории, при этом для объяснения возрождения жизни после каждой крупной катастрофы использовался новый акт творения: божественный промысел или случайное занесение земной жизни из космоса. В XIX – XX веках теория природных катастроф постепенно сдала свои позиции под натиском эволюционной теории. Сменившие ее дарвинизм и геологический эволюционизм основаны на представлении о медленной эволюции жизни на Земле для разъяснения ее геологической и биологической истории. Глобальных катастроф как бы и не было. Однако, в древних источниках они описываются. Если это – не сказки, а реальные события, то – что это было и когда?!

Анализируя древние литературные источники, Великовский осмысливал их с точки зрения современной ему науки. В его книгах в наибольшей степени показана живительная связь между гуманитарными исследованиями в области литературы, истории, археологии, психологии с астрономией, химией и другими ветвями естествознания. Его фантастические гипотезы неисчерпаемы, и он не останавливался в своих поисках. Как психолог он понимал высокую вероятность того, что его не примут и не поймут, но он, конечно, не предполагал, что самый яростный протест его работы вызовут у высоких интеллектуалов.

Гляциология.

До Великовского было немало объяснений глобальных катастроф, таких как Всемирный потоп и гибель Атлантиды. Главное в этих объяснениях то, что в древности понятие «весь мир» не означало «всю Землю». «Весь мир» был ограничен местом обитания хрониста. Наиболее вероятными причинами крушения древней средиземноморской цивилизации считались взрывы вулканов на острове Санторин, которые вызвали многодневный мрак «на всей земле», засыпали пеплом всю Аттику и ее окрестности, а также вызвали мощные

цунами и землетрясения. Но Атика – это отнюдь не «вся Земля». Авторы этой гипотезы в своем XIX веке были современниками катастрофических взрывов вулканов Тамбора и Кракатау в Индонезии. Воронка, образовавшаяся после взрыва на Санторине, считается намного большей по площади и глубине, чем при взрыве Кракатау, погубившем десятки тысяч людей [223, А.М. Кондратов. Атлантиды моря Тетис. стр. 80 - 92]. По мнению советского геолога И.А. Резанова [479], извержение вулкана Санторина могло отразиться в мифических сведениях об Огигесовом потоке. В XX веке на Земле наблюдались падения Тунгусского метеорита в 1908 году и Сихотэ-Алиньского - в 1974 году. В середине XX века немецкий атлантолог Ю. Шпанут высказал предположение о том, что причиной взрыва Санторина и одновременной серии катастроф в Средиземноморье и в Атлантике могло стать падение в Северное море, в районе Северо-Фризских островов, огромного метеорита или астероида....

Но в XIX веке извержение Кракатау не изменило положение звезд на небе. Также не изменили положение звезд опустошительное землетрясение конца 2003 года в Иране и чудовищное цунами конца 2004 года в Индийском океане... Для того, чтобы планета Земля изменила положение своей оси, на нее должно было быть оказано воздействие объекта, сопоставимого с ней по массе.

Совсем недавно на конференциях по проблемам Цивилизации обсуждалась статья С.А. Чумичева о времени катастрофы, связанной с извержением Санторина, которую он предлагает датировать серединой XIII века [100]. В качестве главного аргумента автор приводит данные гляциологии.

«...Пробурив ледниковый щит, можно проследить в колонке льда **хорошо сохранившиеся годовые слои, уверенно отделяемые друг от друга по летним и зимним отложениям, которые различаются по структуре, плотности и запыленности.** На базе ледниковых кернов Гренландии и Антарктики была построена реальная биполярная химическая стратиграфическая хронология крупнейших вулканических событий за последнюю тысячу лет. В качестве характерного примера отображения вулканического события, из недавнего прошлого, в кернах обоих полушарий, отчетливо выражены химические сигналы представляющие извержения Кракатау и Тамбора, происшедшее 5 апреля 1815 года. В ледниковых кернах, как Гренландии, так и Антарктиды присутствует также не идентифицированный сигнал о очень мощном извержении какого-то вулкана, которое относится к 1259 году НЭ. Извержение 1259 года по мощности выброса примерно в два раза превысило извержение вулкана Тамбора в 1815 году, общий аэрозольный выброс которого в стратосферу составил примерно 200 мегатонн». Автором статьи доказывается, что кислотный горизонт, обнаруженный и в толще гренландского ледникового покрова, и в Антарктиде, датируемый 1259 годом, является следом извержения вулкана Санторин в Эгейском море. Это стало причиной гибели поселений «крито-микенской культуры» на островах Кикладского архипелага и острове Крит.

Извержение Санторина могло сопровождаться мощными землетрясениями и цунами, в результате которых могло образоваться не только Мертвое море. Мог произойти прорыв перешейка между Средиземным и Черным морем. И это могло стать причиной всемирного потопа. В первых главах Библии повествуется о глобальном наводнении, когда лишилась жизни всякая плоть. В «Повести временных лет» – в Киев приходит волхв, который учит, что «наступит время, когда Днепр потечет вспять, Русская земля станет на место Греческой, ... и остальные страны так переменятся». В «Песне птицы Гамаюн» говорится о том, что «...наполнились водою дебри, разливались реки широко, приходили звери к вершинам. Все холмы водой скрывались.... Птицы в темное небо поднимались, из последних сил в нем летали и падали в волны шумные. Все скрыла бурная та волна»... Но и при всемирно-средиземноморском потоке не изменилось положение земной оси.

В мифах и сказаниях об Огигесовом потопе рассказывается не только о том, что Аттика стала необитаемой, что одновременно действовали все вулканы Средиземноморья, что пепловая туча на девять месяцев превратила день в ночь и покрыла пеплом поля, что повсеместно на сушу наступали морские волны. Римский писатель Варрон (116 – 27 года до НЭ) сообщал, что во время этого потопа планета Венера изменила свой цвет, величину и форму...

Гипотеза о том, что именно планета Венера могла быть первопричиной большинства недавних земных катастроф, была высказана и обоснована в книге И. Великовского «Миры в столкновении». Для середины XX века это была очень смелая идея.

«Библейская Русь» Фоменко и Носовского.

До России идеи Великовского до сих пор не дошли. Большинство авторов, пишущих о всемирном потопе и о других земных катастрофах среди своих источников не упоминают Великовского. Научная общественность предпочитает не замечать его книг и идей. Его даже не "критикуют" и не "опровергают", хотя в середине века в Америке его опровергали по полной программе.

Авторы Новой хронологии тоже прошли через яростную обструкцию своих гипотез в современных научных кругах. Их каждая новая книга снова и снова вызывает активное неприятие в научной среде.

С точки зрения психологии понятно почему, например, никто не отвергает эзотерические теории об отдаленном прошлом и будущем Земли, красиво обставленные гипотезы Захарии Ситчина и Эриха фон Деникена о богах-пришельцах с неизвестной планеты, вращающейся вокруг Солнца по очень вытянутому эллипсу [224, 225].

Эти боги-пришельцы с десятой планеты, от которых и произошли все люди на Земле, видимо, улетели с Земли обратно на свою планету, потому что их останки нигде не найдены. Возможно, они прилетят снова, но лет через двести, когда эта блуждающая планета вновь приблизится к Земле. Но, если люди произошли от богов-пришельцев, то от кого же произошли сами эти боги? На досуге занятно почитать про «кладовые генофонда» у Эрнста Мулдашева. Такие книги тоже, казалось бы, ниспровергают устоявшиеся теории, но они воспринимаются на уровне детективных романов. К тому же отдельные факты из Деникена и Ситчина, в первую очередь, загадки создания величественных пирамид в Египте и в Америке, очень просто разрешаются в рамках Новой хронологии. Замалчивание этих решений со стороны традиционных историков сродни описанной у Великовского коллективной амнезии научного сообщества... Стремление ученых – профессионалов «закрывать глаза и отмахнуться от Фоменко или от Великовского» объясняется страхом потерять свой «предмет веры». Те из ученых, кто не боится потерять себя, допуская Новую хронологию, резко раздвигает горизонты мысли. Академик Моисеев, один из авторов теории «ядерной зимы», был хорошо знаком с идеями Морозова и Фоменко, хотя и не поддерживал эти идеи...

У Великовского огромное количество источников из разных стран и религий подкрепляют сведения о мировых катастрофах, описанные в Библии, и указывают на их одновременность. По Фоменко – большинство этих источников являются зависимыми друг от друга. Почти все они – продукт переписывания библейских и европейских летописей, занесенных в разные страны уже в Новое время европейскими миссионерами. Принципиальное расхождение между Великовским и Новой хронологией не только во времени, но и в месте происхождения библейских событий.

«Библейская Русь» Фоменко и Носовского, скорее всего, тоже участвовала в общемировом процессе создания Библии [63, 203]. С одной стороны, о том, что многие, описанные в Библии, события происходили в междуречье Волги и Оки свидетельствуют «северные» следы, оставшиеся в разных списках Библии. С другой стороны, при

завоевании мира из находившегося на Волге имперского центра некоторые библейские события могли быть перенесены из Руси на вновь завоеванную «землю обетованную» самими завоевателями или их потомками. Если Библия создавалась во времена охватившего весь мир «монгольского» завоевания, то и местом действия в ней должен быть весь мир, а не узкая каменистая полоска суши вдоль восточного берега Средиземного моря.

В книге ветхозаветного пророка Неемии, описывающей строительство Иерусалима, после подсказок Фоменко и Носовского, трудно не узнать стены и башни Московского Кремля.

А основные события библейского Исхода происходили, видимо, все-таки на юге, хотя начало Исхода, когда люди Моисея прошли по морю, как по суше, а преследовавшие их воины фараона то ли умерли, то ли замерзли на берегу моря, могло происходить где-то на Волге. В некоторых списках Библии сохранились следы того, что люди Моисея ушли от фараона не по дну расступившегося моря, а по льду, который на следующий день растаял и погубил войско фараона.

Вспоминается, что в одном из первых походов Ивана Грозного на Казань из-за очень теплой зимы его войска в феврале застряли на Волге в районе Нижнего Новгорода. При этом царь «отпустил» князя Бельского с его людьми к Казани воевать улусы и припугнуть казанского царя [396, 413], а сам возвратился в Москву, потому что вся его осадная артиллерия провалилась под лед.

У Великовского вся библейская и параллельная ей древнеегипетская история происходит на Ближнем Востоке. Но, несмотря на то, что это противоречило его же собственному научному опыту (если историки совершили серию грубых ошибок в хронологии Древнего Египта, то где гарантия отсутствия подобных ошибок в других вопросах), он даже не рассмотрел возможности ошибочности датировки двух больших катастроф, которые он считал последними в истории человечества и которые датировал XIII и VII веками до Нашей Эры. В целом у него принято традиционное время и место действия библейских событий: время Исхода и планетных катаклизмов, многолетнего блуждания иудеев по Синайской пустыне, питания манной небесной и амброзией и, в конце концов, завоевания Иерусалима при Иисусе Навине.

По Новой хронологии время и место библейских событий однозначно локализовать нельзя. Библейские истории многослойны. Наиболее яркое событие Нового Завета это распятие в XII веке римского-византийского императора Андроника в Царьграде – Константинополе, которое отразилось в христианской религии, как распятие и вознесение Иисуса Христа. Византийский хронист Никита Хониат подробно описывает это действо на Константинопольском ипподроме, которое, возможно, было видно и с другого берега залива, проживавшим там галатам. В других мировых религиях также есть яркие отголоски этого события. Причина этого – главенствующее положение Константинополя в средневековом мире, его влияние на соседние народы и страны. Борьба за власть в Царьграде-Константинополе после распятия Андроника могла стать причиной многолетних войн, отразившихся в мировой истории, как средневековые походы крестоносцев, а также, как многочисленные мировые войны в древней истории, начиная с Троянской войны.

Царьград-Константинополь был не только мировой столицей, но и центром христианской религии. В средневековых источниках описывается, как Святая Елена нашла крест Господень и повелела рассечь его посередине. Один крест был отправлен ее сыну, императору Константину в Константинополь, а другой хранился в Иерусалиме. В VI веке этот крест похитил и увез в Персию царь Хосров. Император Ираклий возвратил этот крест в Иерусалим и поместил его на Лысой горе, чтобы там ему поклонялся народ. Однако неверные стали притеснять христиан и сожгли часть Гроба и собирались сжечь и Крест. Поэтому христиане его спрятали, а затем разделили на части и разослали их по церквам **правоверных**, чтобы если одна часть и окажется сожженной, остальные будут

целы [374]. Значит, разделили на части крест Ираклия, а что случилось с крестом Константина, который вроде бы изначально находился в Константинополе? В Константинополе до сих пор реально существуют величественная могила Иисуса (Юши), как считается, Иисуса Навина, вблизи города на вершине горы Бейкос, возвышающейся над проливом Босфор. Внутри ограды камнями обозначены места распятия и снятия Иисуса с креста. Впрочем, иногда это место называют ложем Геракла. Вполне возможно, что когда-то эту гору именовали Лысой горой, на которой установил святой крест император Ираклий.

А существующий сегодня Иерусалим в средние века был святым городом для мусульман – правоверных. Именно оттуда совершил свое путешествие в небеса пророк Мухаммед, чтобы лицезреть Аллаха. Современные христианские святыни Иерусалима были воссозданы в XIX – XX веках. Скорее всего, современный Иерусалим стал святым городом в средние века, так же, как и Москва – Третий Рим – Иерусалим. Созданная крестоносцами Латинская империя вполне могла создать свой Иерусалим в Палестине – сегодняшний Иерусалим, в противовес изначальному Иерусалиму – Константинополю. Русский паломник Даниил в XII веке в своем «Хождении» описывает уже палестинский Иерусалим [364].

В «Библейской Руси» Фоменко – Носовского очень убедительно показаны зимние следы в Острожской Библии, которые тщательно вычищали редакторы последующих русских изданий. Но можно допустить, что некоторые «зимние следы» в Острожской Библии появились при аналогичной правке и подгонке под Русь южных византийских первоисточников русскими редакторами XV – XVI веков в момент возвышения Москвы. В русском «Третьем Риме – Иерусалиме» вполне могли затвердевать моря из-за того, что они замерзали. А затем льды неожиданно таяли, а амброзия и манна небесная могли превратиться в снег таким же образом, как в последующих редакциях снег снова превращался в манну небесную...

Можно было бы предположить, что эти летне–зимне–летние превращения имели место только в Острожской Библии и в последующих русских изданиях, а в европейских изданиях их и не было. Но отголоски недавней правки встречаются и в европейских списках Библии. В свете Новой хронологии древним Египтом была средневековая Русь. В мировом искусстве можно найти немало иллюстраций на тему «Библейской Руси» Фоменко – Носовского. Это среднерусские пейзажи на картинах западноевропейских художников, рисовавших библейский Египет. Снежная зима в Вифлееме и головные уборы, очень похожие на шапки-ушанки на головах иудейских пророков. Египетская столица «с колокольной Ивана Великого»... Обычно подобные иллюстрации считаются анахронизмами. Но подобных изображений в искусстве очень много. Причина их несоответствий канону в том, что в то время, когда они были созданы, религия в современном виде еще только создавалась. Основные сюжеты Евангелий уже были известны на уровне горельефов, фресок, картин на алтарях, но живописный библейский канон еще не устоялся.

Современный Египет тоже входил составной частью в Библейскую Русь. Он был главным кладбищем мировой империи, где в склепах и в пирамидах хоронили римских–царьградских императоров и первосвященников, а впоследствии и русских царей. О длительности исторической традиции в Египте позволяет судить захоронение в гробнице шестидесяти священных быков Аписов. Общее время поклонения этим быкам может составлять примерно 400 – 500 лет. Между первой и второй серией планетных катаклизмов, описанных в Библии, также проходит несколько сот лет. При этом численность населения в Средиземноморье и в Азии должна была быть велика, чтобы освоить там строительство крупных городов, храмов и пирамид.

А в Азии в это же время создавались комплексы дворцов, символизирующие рай земной – в Вавилоне, в Сузах и в Персеполе, в Никее и в Конье... Позднее, когда происходит обособление от Византии – Западной Европы и Северной Новгородии – Московии, там

также создаются свои Иерусалимы. Интересно рассмотреть – в какой мере соответствует описанию библейского Иерусалима у пророка Неемии комплекс папских дворцов во французском Авиньоне. И испанский король Филипп II, который носил также титул Иерусалимского короля, посвятил себя строительству Эскориала, который был дворцом, монастырем и церковью одновременно. Современники называли Эскориал новым храмом Соломона и Филипп приветствовал свое отождествление с ветхозаветным царем, однако, архитектура Эскориала не соответствует Иерусалиму пророка Неемии.

Распад царьградской империи вполне мог быть спровоцирован средиземноморскими природными катаклизмами, дополненными вспышками чумы и других эпидемий. О том, что примерно в это время «прервалась связь времен», говорит даже не сам факт разрушения разбросанных по всему Средиземноморью храмов, дворцов и колоннад, разрушить их могли и во время войн, а то, что после разрушения, эти **храмы и дворцы даже не пытались восстанавливать из руин.** – Наверное, не только потому, что переменилась религия, а просто не было свободных рук. Восстановление античных руин началось в XIX и продолжилось в XX веке. Совсем недавно, в XIX веке, был «восстановлен» храм царицы Хатшепсут. В это же время восстанавливался палестинский Иерусалим, в Гизе откапывали Сфинкса. Рассуждая о гипотезе Великовского, о имевшем место изменении положения оси Земли, указывают на остатки гидротехнических сооружений вблизи пирамид Гизы. Можно предположить, что когда-то к пирамидам вели каналы. Сейчас этих каналов нет и восстановить их не просто. Нужны насосы. А в «древнем Египте», судя по сохранившимся фрескам, насосов еще не было.

Известно, что при завоевании Америки, коренное население было практически полностью уничтожено в результате занесенных из Европы эпидемий. Заросли лесом мексиканские дворцы и пирамиды. Видимо, в такой же степени эпидемии действовали и на жителей других частей света. В Азии существуют величественные Ангкор–Бат и Боробудур, создатели которых погибли, вероятно в результате эпидемии, и о назначении которых местное население ничего не знало, пока им об этом не рассказали европейцы. Известно, что опустошительные эпидемии прокатывались и по Русской земле. Только ли эпидемии виноваты в том, что «прервалась связь времен» или существовало и внешнее воздействие на нашу планету?

Об Апокалипсисе.

В отличие от древнерусских летописных сводов, расцвеченных рисунками, древнейшие Евангелия и списки Библии не содержат иллюстраций. Константинопольский канон в изображении Христа, пророков и святых пришел в Западную Европу и в Древнюю Русь почти одновременно. Видимо параллельно с историями о Христе в Европе возродились античные боги и грации. По Великовскому пантеон древнегреческих богов возник уже после «планетных взаимодействий». При Солоне и Пифагоре еще существовали предания о древних катастрофах, пришедших с неба. Спустя три века при Птолемеях, эти предания ушли в небытие. В этом вопросе Аристотель уже опровергал пифагорейцев.

Общемировое значение Библии объясняется той ролью, которую играли описываемые в ней события, происходившие в Царьграде-Константинополе – столице тогдашнего цивилизованного мира, для всего мира. Завоевание Константинополя крестоносцами стало первым шагом к обособлению Западной Европы от метрополии. Далее следует эпоха разрушительных войн и эпидемий, опустошивших античный мир.

В эпоху Возрождения в Европе появляется книгопечатание. Печатные книги, в первую очередь святыя книги, начинают распространяться невиданными до этого тиражами. Это время создания Третьих Римов и Новых Иерусалимом, когда обособившиеся иерархи вновь создаваемых наций и культур пытались привязать к своему месту обитания и к

своему времени приметы культуры и символы, бывшие до этого достоянием имперского центра. Размежевание с имперским центром стало причиной Возрождения, а, скорее всего, зарождения наций Западной Европы, ее научного и культурного прорыва на основе имперского наследия и материальной базы, созданной с участием всех частей империи по указаниям из единого центра.

Средневековые глобальные катастрофы – природный катаклизм, мировая эпидемия, столетняя война, не привели к Апокалипсису, но не могли не нарушить шаткого единства древнего человечества. Судя по древним письменным источникам в эпицентре планетных катастроф были Средиземноморье, Малая Азия, северная Африка. Там же сильнее всего проявилось ожидание Апокалипсиса, как разрушения существующего мира. На Руси ожидание Апокалипсиса слабо ощутимо. Первые иллюстрации на тему Апокалипсиса появились в России в эпоху Ивана Грозного, на папертях и святых воротах монастырей Ярославля и Костромы. И.Э. Грабарь пишет, что ранее русские иконописцы не имели под руками никаких русских образцов для **иллюстрирования Ветхого Завета и Апокалипсиса, ибо древнерусское искусство их просто не знало** [49].

Но и в искусстве Европы апокалипсические сюжеты широко распространились на рубеже XV – XVI веков. В гравюрах Дюрера фигурируют семиглавый змей Апокалипсиса и спасительница Европы – дева Мария на полумесяце. В начале XX века Н.А. Морозов представил Откровение Иоанна Богослова в виде гороскопа, отражающего движение планет на звездном небе. Расшифровка этого гороскопа заставила его усомниться в истинности традиционной хронологии, потому что дата, записанная в виде гороскопа, на несколько веков расходилась с общепринятой датой создания Апокалипсиса. Этот гороскоп стал для Н.А. Морозова отправной точкой в его исследованиях древних литературных источников естественно-научными методами, которые привели его к созданию собственной хронологии, отличающейся от традиционной.

Н.А. Морозов не исследовал средневековые решения гороскопа Апокалипсиса. Это сделали Г.В. Носовский и А.Т. Фоменко. В их решении дата, зафиксированная в гороскопе Апокалипсиса – 1486 год [226]. Расхождение в хронологии между ними и Н.А. Морозовым составляет одиннадцать веков. В книгах Фоменко и Носовского приводится немало примеров того, что события Апокалипсиса происходят на звездном небе. Показано астрономическое содержание фресок и картин на тему Апокалипсиса. Вполне можно допустить, что ожидание Апокалипсиса в канун восьмого тысячелетия от сотворения мира было отголоском происходивших относительно недавно земных катастроф, сопровождавшихся небесными знаменами. То, что предсказанный Апокалипсис не состоялся, могло стать поворотным пунктом в процессе отнесения мифологических преданий в разряд сказок и аллегорий. Как отмечает И.Э. Грабарь, на Руси во времена Ивана Грозного «началась настоящая мода на роспись церковных стен. **Ни в одной стране, не исключая и Италию, не найти такого фантастического множества фресок, написанных притом в столь короткий срок...** На сводах паперти, на откосах окон, особенно на стенках рундуков царит легкомыслие, **все скачет и кувыркается и все дышит веселым балагурством, даром, что темы самые жуткие – Апокалипсис...** [49]»

В своих хронологических исследованиях Великовский не добрался до Апокалипсиса. А ведь здесь – не только гороскоп, здесь явное описание «звездных переворотов», которые еще живы в памяти и которые предвещается вновь... Но для него коснуться этого вопроса – это значило поставить под сомнение всю библейскую хронологию и многовековую историю «богоизбранного» народа.

Великовский не мог не видеть библейских анахронизмов, например, многовековых расхождений в установлении «даты сотворения мира» по различным источникам. – Между византийской и иудейской точками отсчета восемнадцать веков, а всего этих точек отсчета более сотни. Он не касался этого вопроса, принимая здесь точку зрения

традиционной исторической науки, которую он полностью отвергал при исследованиях «своего» тысячелетия (от Исхода до Александра Македонского) и «своих» катастроф...

В это тысячелетие попала античная Греция с ее древнегреческими богами. По Великовскому одним из признаков нахождения территории в эпицентре катастрофы является почитание там богини Венеры в образе коровы. Это было свойственно Египту, минойскому Криту, материковой Греции (Микены). Это имело место в Месопотамии и в Индии. Отголосок этого культа – центральная глава Корана, которая называется «Корова»...

Превращенная в корову богиня Ио идет в Азию «путем коровы», который сохранился в виде названия пролива Босфор. [61, Й. Табов. Когда крестилась Киевская Русь, стр. 36]. Русские источники, рассказывающие о катастрофах, у Великовского почти не упоминаются. Изредка есть ссылки на вогулов, на алтайские клады и на то, что в северной Сибири находятся останки самых больших свидетелей катастрофы – замерзших мамонтов.

Семаргл – собака Христа.

Обожествления коровы в России, как будто, не было. Но вот древнерусский огненный бог – семиглавый бог Семаргл существует. Посвященные ему сказания перекликаются не только с семиглавым змеем Апокалипсиса, но и с библейским описанием гибели войска Синаххериба. Талмудистские источники утверждают, что эту кару над врагами совершил архангел Гавриил «в обличье столпа огненного». Гавриил – ангел, которому была дана власть над огнем. Согласно Оригену, он также был и ангелом войны. Древние писатели – классики определенно указывали на то, что Гавриил это еврейский Геракл – Геркулес и еще это одно из имен планеты Марс. «Молния» – «дух» планеты Марс поразила стан ассирийцев и уничтожила их, спасая от них Иудею. После спасения Иудеи от нашествия Синаххериба, Манассия, сын и преемник царя Езекии, «соорудил жертвенники всему воинству небесному... и служил ему». Лишь во времена Иосии, внука Манасии, в Иудее утверждается монотеизм. «И повелел царь (Иосия)... вынести из храма Господня все вещи, сделанные для Ваала, для Астарты и для всего воинства небесного, и **сжег** их за Иерусалимом... И оставил жрецов..., которые кадили Ваалу, солнцу и луне, и созвездиям, и всему воинству небесному»... [113, стр. 312 - 316].

В Древней Руси, во время так называемой первой религиозной реформы князя Владимира тоже сооружался Пантеон языческих богов. В «Повести временных лет» под 6488 (980) годом сообщается:

«И нача княжити Володимир въ Киеве един, и постави кумиры на холму вне двора теремнаго: Перуна **древяна**, а главу его сребрену, а ус злат, и Хърса, Дажьбога, и Стрибога и Симаргла, и Мокошь» [227]. Здесь упоминаются, судя по всему, важнейшие восточнославянские боги, включенные Владимиром в древнерусский пантеон. Центральное место занимал Перун – бог громовержец. Хорс, видимо, был «сугубо природным», солнечным божеством, явно неславянского происхождения. Историки считают странным включение Владимиром в этот же ряд Симаргла. В славянских ведах СЕМАРГЛ - Огнебог ("смага" по-древнерусски - пламя), Семаргл - сварожич (сын Сварога) явился в огненном вихре, очищающем от всякой скверны.

Семиглавый Семаргл и семиглавый индийский Агни, тоже бог огня, испепеляющие вражеские войска, могут быть отражениями небесных явлений, сопровождаемых огнем на земле...

Среди языческих богов князя Владимира бог Семаргл изображался в виде крылатого пса. Здесь налицо аналогия с иранским Симулгом – крылатой птицей-собакой. Почитание собаки свойственно древнеиранской религии зороастрийцев – огнепоклонников. И здесь есть еще одна аналогия – с индийской Махабхаратой, в которой главный герой Долгорукий Юдхиштхира волею богов восходит на небо вместе с ближайшими

соратниками и вместе с верным псом. Вместе с ним к горе Меру идут могучий воин Арджуна, ученый Сахадэва, воитель Накула, любимец, могучий Бхимасена, жена, царица Драупади и пес. Друг за другом падают и покидают героя, соратники, шедшие вместе с ним. Он остается один «...и только пес пошел за ним следом». Юдхиштхира тоже умирает, но воскресает и восходит на небо, и просит богов спасти его братьев, а также взять на небо своего верного пса. По мнению Фоменко и Носовского [125, 414] здесь Махабхарата описывает восхождение на Голгофу Иисуса Христа. В канонических Евангелиях сегодня ничего не говорится о верном псе, повсюду сопровождавшем Христа. Собака изображается рядом с Митрой, предшественником Иисуса, в сцене жертвоприношения. В «Мастере и Маргарите» верный пес охраняет Понтия Пилата. На некоторых картинах европейских художников, изображающих распятие Иисуса, собака изображена у подножия креста. В византийской хронике Никиты Хониата говорится о верной собаке, охранявшей покой Андроника Комнина. Что с ней случилось во время заговора против Андроника – «царя славян» неизвестно. Восхождение к богам индийского Юдхиштхиры сопоставляется с евангельскими страстями Иисуса, когда он остается совсем один, покинутый даже своими верными апостолами, уснувшими на горе, во время его «моления о чаше» [125, 414]. Но вскоре Иисус воссоединится со своими учениками на небесах.

Может быть и вышгородский «языческий пантеон» князя Владимира – был отголоском христианского рассказа об Иисусе – Юдхиштхире – Перуне, о его соратниках, и о верном псе – крылатом Семаргле?! Но языческий пантеон князя Владимира может быть и дохристианским, созданным ДО распятия Иисуса Христа в образе императора Андроника. Уже после евангельских событий в Константинополе, в конце XII века, прежние киевские боги были низвергнуты. Еще одно важное событие, которое могло привести к низвержению прежних богов, это нахождение Святой Еленой матерью императора Константина креста Иисуса и установление почитания этого креста. Между распятием Иисуса и обретением Креста более трех веков. В традиционной истории в этот период сосуществуют языческие – античные боги и христианство. На Руси они сосуществуют в XI – XIII веках на стенах соборов в Киеве, во Владимире, в Суздале, на Нерли. После сооружения Георгиевского собора в Юрьеве-Польском, как считается в 1230 году, на Руси больше не строится соборов, украшенных каменными рельефами с изображением грифонов, Семарглов и других фантастических зверей. Хотя память о них сохраняется до наших дней. На картинах европейских мастеров грифоны изображаются в упряжке кареты дантовской Беатриче и на саркофаге Иисуса Христа, а в России они существовали в гербе династии Романовых.

В древнеегипетских источниках прославляется самая известная собака древнего мира – «Canus maior» – Большой пес или Сириус, возвещавший время разлива Нила [416]. Сириус почитали и в Иране, хотя для иранцев восход Сириуса был не добрым знаком, а наоборот, означал наступление жары и засухи.

Сподвижник Александра Македонского Лисимах, ставший царем в Азии, погиб в бою. Лежащее на земле тело Лисимаха долгое время охранял неприкосновенным от птиц и диких зверей его верный пес [481].

В Древней Греции от слова «собака» начиналось философское течение «киников», самым известным из которых был Диоген. Он решил жить, как собака, и поэтому его называли «киником», что означает «собачий». Он отвергал все условности, касающиеся и религии, и манер, и одежды, и жилища, и пищи, и приличий. Он жил, как индийский факир, подаянием. Он заявлял о своем братстве не только со всем человеческим родом, но также и с животными. Он был человеком, рассказы о котором собирались еще при жизни. Широко известен тот факт, что Александр Македонский посетил его и спросил, не хочет ли он какой-либо царской милости. «Только не заслоняй мне свет», – ответил Диоген. Он пламенно стремился к «добродетели», в сравнении с которой, как он утверждал, все земные блага ничего не стоят. Он искал добродетель и моральную свободу в

освобождении от желания: будьте безразличными к благам, которыми одарила вас фортуна, и вы освободитесь от страха [417]. Интересно, что у восточных поэтов в роли Диогена – собеседника Александра Македонского представлены другие философы – у Джами это Сократ, у Низами – Платон [17].

На Востоке почитание собаки, как высшего существа, принятое кроме Махабхараты еще и в Авесте, у иранских зороастрийцев, было отвергнуто пророком Мухаммедом, назвавшим собаку нечистым животным, приносящим беду. При Заратустре, все было по-другому. Собака считалась священным животным, которую создал бог. – «Я сотворил собаку с природным одеянием и природной обувью, с острым обонянием и острыми зубами, преданную человеку и кусающую врага.

Она не жадна, терпелива, как жрец, она бдительна, как воин, она всегда не доспит, как земледелец. Дом и пища дороже всего для нее. При этом она приветлива, как прелестница, и ласкова, как ребенок».

Сейчас в Иране собак преследуют, а крылатая птица–собака Симург стала там просто огромной птицей. Может быть, мусульманское уничтожение собаки косвенным образом отражено и в христианских Евангелиях, сохранившись в обособленных вариантах евангельских событий – в индийской Махабхарате и в языческой Руси? Конечно, это очень зыбкое предположение...

Угрозы из Космоса.

В наше время звезды нужны только поэтам и влюбленным. «Ведь если звезды зажигают – значит это кому-нибудь нужно...»

В древности внимание к звездам было другим. Согласно Великовскому, люди, строившие Пирамиды и Стоунхендж, следили за звездами, потому что эпоху «звездных переворотов» это было жизненно необходимо. Ориентирование храмов по сторонам света – несомненный признак того, что люди изучали небо. То, что ориентация фундаментов некоторых храмов отклоняется от правильной оси, вызывает вопрос – может ли это быть признаком, что эти храмы построены еще до того, как ось Земли сместилась на несколько градусов в сторону от прежнего положения?

В этой связи интересно, что пирамиды Гизы, храмы Вавилона, Стоунхендж ориентированы по сторонам света, а вот направление фундаментов храма в Элевсине (*около Афин*) отклоняется от ориентации по сторонам света. В Вавилонских храмах и в Иерусалимском храме были «двери восходящего солнца» и «двери заходящего солнца». После того, как появилась уверенность в том, что перемен в мироздании больше не будет, а такая уверенность была выражена Второисайей, восточные двери Иерусалимского храма были закрыты навсегда, откроют их только с приходом Мессии... [113, стр. 340].

То, что люди забыли о прошлых катастрофах, Великовский называет «коллективной амнезией», когда «...наиболее страшные происшествия прошлого могут переводиться в подсознание. Целые народы рассматривали как аллегории и метафоры те предания, в которых совершенно недвусмысленно описывались космические катастрофы...» [113, 228].

Но и в «послекатастрофном» мире, еще долгое время, основные религиозные праздники и культы были связаны с астрономией. Солнечные часы находились не только в храмах, но и на площадях городов. Световые дорожки вдоль солнечного луча в дни равноденствия, световые лестницы, по которым «спускались и поднимались» боги, были непременными атрибутами религиозных праздников. Жрецы вычисляли дату этих праздников по звездам. Для удобства наблюдений звездное небо разделили на двенадцать созвездий и присвоили им имена – знаки зодиака. По положению в знаках зодиака «быстрых звезд» – планет можно было зафиксировать дату происходящего события. Для

этого составлялись гороскопы. О достаточно позднем времени изобретения знаков зодиака и гороскопов свидетельствует практически одинаковые названия знаков зодиака в разных странах и религиях.

Эта унификация – результат заимствования названий зодиакальных созвездий из одного источника. Фазы Луны служили для определения дней месяца. В книге Великовского всерьез рассматривается гипотеза о том, что в какой-то период времени, между планетными катаклизмами времен Исхода и пророка Исаяи, год Земли был равен ровно 360 дням, а в каждом месяце было по 30 дней. «Это было сравнительно недавно, потому что следствие этого – разбиение круга на 360 градусов – сохранилось до наших дней». Он приводит также примеры того, что в отдельные периоды в лунном месяце было 36 дней (4 фазы по 9 дней), а в году соответственно 10 месяцев. Он считает, что все это было в те годы, когда планета Венера еще не вышла на нынешнюю орбиту, а вращалась вокруг Солнца, подобно комете, по эксцентрической орбите с периодом в 50 земных лет. При этом была велика вероятность ее опасного приближения к другим планетам, и именно такие приближения Венеры к Земле происходили раз в пятьдесят лет и долгое время были главной опасностью для жизни на Земле. Отсюда такое пристальное внимание древних людей к звездному небу и к планете Венера.

Сенека писал: «То, что обилие звезд украшает громаду небосвода, причина недостаточная для того, чтобы привлечь к нему внимание людей. Но как только намечаются перемены в мироздании, все обращают взоры к небу»... Перемены в звездном небе влекли за собой опасность, которая грозила всем. Поэтому за звездами наблюдали во всех уголках земли. И вновь следует сказать о том, что имена и функции богов связаны со звездами и практически одинаковы в разных религиях, и в этом есть очень большой элемент их заимствования у друг у друга, а изначально у того, кто впервые смог зафиксировать эти события в письменном виде... Вполне можно допустить, что и создатели Библии, и авторы шумерских текстов на глиняных табличках, использовали в качестве источника одни и те же сведения об одних и тех же событиях...

И. Великовский несомненно видел взаимосвязь и взаимозависимость многих древних источников. Он каждый раз словно подчеркивает независимость своих источников. Например, описывая «остановку солнца» и «тьму египетскую», вызванные замедлением вращения или изменением наклона земной оси, он пишет, что «... весь земной шар должен был ощутить на себе эти явления... Народы и племена, обитавшие к югу, северу и западу от Египта, сохранили предания о том, что солнце на несколько дней перестало светить. В других частях света должен был установиться очень длинный и сумрачный день». Великовский приводит как пример «длинной ночи» – финский эпос Калевалу, предания индейцев Нового Света, Мексики и Перу. Но и к востоку от Египта в Вавилонии о длинной ночи повествует одиннадцатая таблица эпоса о Гильгамеше.

В иранской священной книге «Бундахишн» сказано, что однажды мир среди бела дня погрузился в глубокую тьму, причиной тому стала война между звездами и планетами.

В то же время «... в Бахман-яште сказано, что в конце мировой эпохи в восточном Иране и в Индии солнце не сходило с небес в продолжении десяти дней».

«...В Китае страшная катастрофа опустошила страну в годы правления императора Яо. Десять дней не заходило солнце... В другом древнеиранском памятнике «Анугите» говорится, что в конце мирового цикла трое суток длится день и трое суток ночь...»

Отмечается, что книга персов «Бундахишн» и авестийский «Бахман-яшт» описывают остановку солнца и длинную ночь, а древнеиранская же «Анугита» говорит лишь о замедлении вращения солнца.

О взаимной зависимости древних источников Носовский и Фоменко пишут в каждой книге. Они подробно рассматривают процессы создания, распространения и забывания «древних» преданий. Показаны примеры того, как забываются события происходившие совсем недавно [21, 205].

Но вот, как быть с остановившимся Солнцем?! Неужели это происки Венеры, приблизившейся к Земле на расстояние, при котором вращение Земли могло затормозиться и даже приостановиться? Для севера России белые ночи и полярный день – естественные явления. Но на юге, в Египте, в Иране, в Индии такого не бывает. Может быть, северные следы в южные хроники привнесены с Севера?

Аналогичный вопрос – насколько независимыми являются огненные боги и драконы, в мифологии разных народов. Великовский пишет: «Вряд ли найдется народ, который не использовал бы символ этого существа, как важнейший мотив, и, тем не менее, драконов не существует. Полагают, что он представлял собой некую давно устраненную угрозу, которая потрясла человечество в большей степени, чем любое другое создание, коль скоро дракон появился на китайском знамени, на изображениях архангела Михаила или Святого Георгия, в египетской мифологии, в рельефах ассирийцев. Однако кости этой предположительно вымершей рептилии до сих пор не найдены. По приметам кометы Тифона, которая извивалась в небесах, подобно чудовищу со многими головами и крыльями, изрыгая из разинутых пастей огонь, как было описано Аполлодором и другими древними авторами, мы можем установить происхождение этого распространенного мотива» [113, стр. 328].

Такого же свойства культ богини Венеры. Великовский считает, что у греков странствующая планета Венера отразилась как Афина Паллада, которая изображалась в громоздких шлемах с множеством накладок и украшений. Великовский видит в этом отголоски ее кометного прошлого, когда остатки кометного хвоста принимали причудливые формы. Возможно, отсюда вышли грифоны и сфинкс, изображаемые на шлеме богини Афины. А в Египте и в Месопотамии местные Афродиты и Венеры изображались с рогами... В Америке символом Венеры был Кецалькоатль – пернатый змей, который умел летать... И, наконец, в олимпийской символике, уже не грозная воительница, а прекрасная и любвеобильная Афродита – Венера, рождается не из крови Нептуна, а из пены морской и становится символом любви и красоты. Это уже вполне историческое время...

Несмотря на апокалипсический вид, гипотезы И. Великовского о мировых катастрофах из-за планетных переворотов намного оптимистичнее некоторых современных прогнозов о будущем Земли. У Великовского описываются две серии катастроф. В первом случае, во времена Исхода, на Земле «поменялись восток и запад». Во втором случае, спустя несколько веков, ось Земли сместилась от прежнего положения на несколько градусов. Видимо при этом – Сибирь и Аляска замерзли, а в Европе потеплело, и ее стали заселять те, кто выжил в катаклизме. По Великовскому, Земля горела, продиралась сквозь хвосты комет, меняла полюса, но при этом люди шли 40 лет по пустыне и не только не погибли, но, наоборот, – во времена Исхода они сплотились и впервые ощутили себя единым народом. То есть, смена полюсов Земли не уничтожила жизнь на Земле.

А вторая серия катаклизмов, когда горел небесный огонь и падали камни с неба, лишь ненадолго сместила земную ось. Погибли мамонты, но люди и все остальные звери снова выжили...

Землетрясения имели избирательное действие – рухнули величественные храмы и дворцы, а простые хижины, если и рухнули, то не погубили живших в них людей.

В последние годы была популярна гипотеза Ч. Хэпгуда о возможной перемене положения полюсов Земли из-за накопления избыточной ледяной массы на существующих полюсах, о том, что такое случалось ранее и возможно вновь. Предполагается, что из-за вращения Земли эти асимметричные массы льда могут сдвинуться со своего места, увлекая за собой воды мирового океана. При возможном изменении положения земной оси, прогнозируется перетекание океанов на место суши из-за того, что Земля является эллипсоидом с разницей диаметров в 22 км [241, стр. 54]. А

самые высокие горы на Земле сейчас не выше 9 км над уровнем моря. При таком катаклизме по Земле прокатятся волны километровой высоты, которые смоят с суши все и сама суша станет дном моря – океана, а дно моря станет сушей, на которой не будет ничего.

Этими, когда-то происходившими переворотами, объясняется существование сказочной Гипербореи на северном полюсе и древние карты Антарктиды [20, А.А. Вотяков. "Теоретическая география-3"], на которых она изображена свободной ото льда. Считается, что такие перевороты полюсов Земли происходили не один раз. При этом отмечаются точки на планете, которые меньше всего затрагивались катастрофами – это Алтай или Тибет...

По этой гипотезе, кости динозавров, находимые на суше, которая реально существует сегодня, относятся к «позавчерашнему» состоянию планеты, то есть к тому состоянию, в котором она была не перед последним, а перед предпоследним «переворотом». Суша была залита водой и стала морем, а затем море снова стало сушей, которая и существует в наше время. В последнее время появились находки останков людей рядом, в одних исторических слоях, с окаменевшими следами и останками динозавров. Теория эволюционного развития в принципе не допускает переворотов земной оси. А в реальное историческое время таких переворотов не было согласно данным гляциологии, полученным в конце XX века. «...Пробури в ледниковый покров в Гренландии или в Антарктиде, можно получить колонку льда с хорошо сохранившимися годовыми слоями, отделяемыми друг от друга по летним и зимним отложениям, которые различаются по структуре, плотности и запыленности. Такое отделение не представляет особого труда **для последних нескольких тысяч лет**» [100]... Это значит, что в последние несколько тысяч лет, и в Гренландии, и в Антарктиде существовал ледниковый покров.

У Великовского нет ссылок на гляциологию и можно только гадать – каким образом он использовал бы ее в своих исследованиях... Но наши современники, не только А.А. Вотяков, но и А. Богданов, автор теории о глобальной катастрофе из-за распада единого протоматерика, произошедшей, якобы, совсем недавно [290], и автор Новой географии древнего мира В. Макаренко [202], приводящие в качестве примера для своих гипотез средневековые карты Антарктиды без льда, тоже обходятся без гляциологии.

Впрочем, для вымирания динозавров, а впоследствии мамонтов и не нужны были сверх усилия и планетные взаимодействия. Согласно теории эволюции гибель динозавров произошла очень давно и объясняется изменениями климата Земли в мезозойскую эру. А вот гибель мамонтов произошла уже в историческое время. И можно предположить, что для этого достаточно было катаклизма со смещением земной оси на несколько градусов, то есть, по Великовскому, такого, как во времена Исайи. «Кладбища мамонтов» есть и в Сибири, и на Аляске. Одновременное существование мамонтов на севере Сибири и на Аляске свидетельствует о наличии в какой то период «пешеходного маршрута» по льдам или по островам между Азией и Америкой. Мамонты были хорошо приспособлены к жизни в суровых климатических условиях. Но после катастрофы, возможно из-за смещения земной оси, а, может быть из-за смещения материков [290], в Сибири и на Аляске стало очень холодно. Снег и лед сделали неприступными южные горные перевалы. И все же гибель мамонтов не была одновременной и внезапной. Палеонтологи считают, что мамонты вымерли постепенно из-за нарушений в организме самок. В стадах мамонтов становилось все меньше и меньше детей. «... Изучение кладбища мамонтов в долине древнего Берелеха дает основание для утверждения о том, что причинами вымирания неприхотливых мамонтов и их спутников – пещерных львов, овцебыков, волосатых носорогов, стало похолодание, способствовавшее развитию у животных признаков приспособления к сухому холоду, а это привело к понижению плодовитости, замедлению темпа размножения, то есть к эволюционному тупику. Древние охотники со своими копьями, луками и огнем ускорили этот процесс. И вряд ли удастся сегодня оживить мамонтов методами генетики, используя их якобы поразительно свежие

замороженные ткани. Клетки тканей мамонтов, даже выглядевших исключительно "свежими", под микроскопом оказываются неизменно разрушенными, не содержащими ядер...» [229, Н.К. Верещагин. Записки палеонтолога].

Книга Верещагина не называет причину климатических изменений. Но в ней упоминаются древние охотники на мамонтов и описываются находки их изделий и орудий труда, что свидетельствует о жизни людей в Сибири и на Аляске еще до изменения климата. Еще тогда люди умели создавать изделия и орудия труда, благодаря которым и выжили даже при резком похолодании...

Великовский пишет о древнем городе, найденном в Америке за полярным кругом. Найденные в нем предметы быта, в определенной степени, соответствуют применяющимся в Юго-восточной Азии...

И еще менее понятны причины вымирания мамонтов в средней полосе России. Во всемирно известных Костенках в Воронежской области когда-то жили одновременно люди и мамонты. Люди даже строили свои жилища из костей мамонтов. Интересно, что по реконструкции М. Герасимова люди, жившие в Костенках, имели негроидные черты лица [67].

Книги Великовского – это собрание фактов, явлений и событий, казалось бы не вписывающихся в общепринятые теории. Но жизнь идет вперед. Многие дерзкие гипотезы становятся обыденными фактами. В послесловии к книге Великовского [113], написанном С. Цебаковским, приводятся новые аспекты и гипотезы глобального катастрофизма, соответствующие современному состоянию науки. Чаще всего глобальные катастрофы, вызванные внеземными источниками, относятся учеными на миллионы лет в прошлое. Теории, объясняющие их причины, выглядят на уровне научно-фантастических романов. При этом, при обсуждении вероятности совершения подобных катастроф в наше время, стало очевидно, что средств спасения от подобных катастроф у нашей цивилизации пока нет. В последние годы существования Советского Союза эти вопросы обсуждались не только в научно-технических кругах. В советское время главной опасностью для цивилизации считалась рукотворная глобальная катастрофа – война с применением ядерного, химического и биологического оружия, война, которая заканчивалась бы «ядерной зимой». Последние поколения прожили всю свою жизнь под этой угрозой. К ней привыкли. Нельзя сказать, что сегодня этой опасности нет. Современные «неядерные» войны вполне могут стать причиной ядерной войны. И все же эти рукотворные угрозы поддаются осмыслению. Космическая угроза от комет и астероидов непредсказуема. Пока непредсказуема... Человечество сможет справиться с залетными астероидами. Но им на смену придут другие угрозы... Современные теории и фантазии мировых апокалипсисов, тем не менее, допускают факт существования на Земле человека разумного уже в течение миллиона лет. Это значит, что в течение миллиона лет Земля проходит через все «перевороты и столкновения», не теряя своей атмосферы, своей почвы, своих уникальных свойств, соответствующих способу существования жизни на земле и человека, как вида жизни. Но будет ли так всегда?! Этот вечный вопрос лежит в основе всех систем и религий. Знание и вера могут защитить одного человека. Но смогут ли они защитить человечество? Многие дерзкие гипотезы сегодня превратились в очевидные истины, но многие гипотезы и прогнозы не сбываются и забываются...

А помнится, то, что сбылось, что предсказано или угадано...

На человеческое сознание порой наиболее неожиданно действуют красивые догадки. Например, вопрос – за кем гнался фараон по пустыне во время Исхода? Библия описывает неожиданное спасение иудеев от войска фараона, когда перед ними вдруг расступилось море. Великовский спрашивает – неужели у фараона не было более серьезной задачи, чем гнаться за ушедшими иудеями, в то время, когда «померкло солнце и настала тьма по всей земле». – Ведь египтяне считали, что Солнце это бог, который каждый день приходит с востока и движется на запад по небу, а ночью возвращается с запада на восток под землей.

– И вот представьте себе – приходит день, а солнце не всходит. Над Египтом – тьма. Видны всплески молний. Падают камни с неба. Повсюду клубы дыма. Временами на востоке редкие проблески. – Значит Солнце в опасности! Оно борется с силами зла, которые не дают ему взойти на небо! Как должен был поступить фараон – сын Солнца? Конечно, отправиться на помощь Солнцу в его борьбе с подземным царством. Для этого и выступил фараон со своим войском. Войско выступило в поход и случайно наткнулось на ушедших иудеев... Впрочем, вполне возможно, что ушедших посчитали, в какой-то мере, виновниками катаклизма. К сожалению, описания судьбы фараонова войска в египетских источниках нет...

И, тем не менее, по сравнению с традиционной историей, доводы и гипотезы Великовского настолько же красивее и интереснее, насколько шахматные матчи Г. Каспарова интереснее учебника по шахматам. Так же, как и в книгах по Новой хронологии, у Великовского наряду с математически выверенной логикой отовсюду бьет в глаза с трудом скрываемый восторг первооткрывателя. Именно в этом секрет воздействия его книг на неокрепшие людские души.

После «последней глобальной катастрофы» прошли века, и создается ощущение, что все эти небесные возмущения так и остались в прошлом. Видимо подобные ощущения были и у людей, переживших планетный катаклизм, вызванный залетной кометой. Не нужно было быть семи пядей во лбу, чтобы предсказать, что хвостатая комета, уходящая по направлению к Солнцу, может вернуться с другой стороны светила. А когда она вернулась, но предсказываемые при этом возвращении новые катаклизмы вдруг оказались не такими разрушительными, как прежние, мудрецы–предсказатели оказались посрамлены и отвергнуты [66].

Человечество пока не в силах обуздать энергию какой-нибудь новой залетной кометы и даже предсказывать эти кометы пока еще не умеет. Совсем недавно такая залетная комета «врезалась» в поверхность Юпитера... Для Земли такая встреча могла стать катастрофой. О том, что взаимодействия Земли с кометами и астероидами возможны, говорят последние научные исследования.

Не менее опасным для человечества может оказаться техногенное воздействие, оказываемое на нашу планету цивилизованным человечеством. Об этом И. Великовский писал в своей последней книге. К сожалению, до сих пор жизнь человека несоизмерима с постижением ее смысла. Каждое новое поколение во многом повторяет судьбу предыдущих поколений, проходит через их ошибки и тупики. Огромную часть творческого потенциала люди тратят на войны, на подготовку к ним, на защиту от них. Все больше вероятность того, что арсеналы, накопленные цивилизованными правительствами, когда-нибудь попадут в руки террористов, отрицающих цивилизацию.

Новая хронология Фоменко-Носовского и И. Великовский поднимают планку осознания человеком сути своего существования, возводят историю, культуру и религию разных стран и народов до общечеловеческого уровня. Нелегко примириться с конечным сроком существования человека и еще труднее осознать, что и все человечество не вечно. Об этом редко кто думает всерьез, потому что все еще не хватает воображения представить конечные сроки для нашей цивилизации на Земле, для самой Земли, для нашего Солнца, нашей галактики, нашей Вселенной...

Последние статьи академика А. Сахарова в журнале «Наука и жизнь» были как раз об этом [231]. Вряд ли он читал книги Великовского или Фоменко, но он мыслил еще более масштабно. Он пытался представить, что случится с разлетающимися галактиками, когда они совсем разлетятся. Возможен ли новый всплеск звездной материи и зарождение в нем новых Вселенных? И возможен ли перенос туда, в новую Вселенную, хоть какой-нибудь частички из нашей сегодняшней и нашей будущей жизни? Рассказать об этом может только иранская священная птица Симуург, которая уже трижды пережила конец света...

В наше время некогда смотреть на звезды. А в древности наблюдения за звездами проводились не только из-за того, что звезды таили угрозу из космоса. В Древнем Риме,

отстоящем на несколько веков от «звездных столкновений», когда опасность из космоса уже не ощущалась, звездное небо было календарем. Указание на звезды или на сельскохозяйственные работы позволяло хотя и приблизительно, но зато общепонятно и бесспорно обозначить время на протяжении года. Например, появление ласточки относилось ко второму дню знака Рыб. Астрономическая таблица позволяла перевести это указание в дату местного календаря. Так же, как мы каждый день говорим о погоде, в Риме было принято говорить об утреннем восходе созвездия Лиры [416]. Для Вергилия и Петрония весна начиналась под знаком созвездия Тельца, и о ее приходе свидетельствовал прилет аистов. Это внимание к звездам привело к развитию и астрономии, и астрологии, и породило традицию записывать памятные даты в виде звездных гороскопов. Сегодня древние гороскопы есть не только в книгах и манускриптах, но и на сводах гробниц, и на каменных барельефах.

На северной панели древнеегипетского свода гробницы Сенмута – Сененмута имеется гороскоп «все планеты во Льве», расшифрованный Фоменко и Носовским в числе других египетских гороскопов [69]. Дата, записанная на этом зодиаке, определенная расчетами с применением компьютерных программ, – 1007 год Нашей Эры, была одним из пяти возможных решений и была выбрана исходя из того, что это решение было самым точным (все семь планет сблизилась в нем наиболее сильно), а также эта дата попадала в ту же эпоху, где собрались и даты остальных египетских зодиаков.

В следующей книге Фоменко и Носовского «Новая хронология Индии» [125] эта дата встречается еще раз, но уже для гороскопа на «стеле Меттерниха», найденной в Александрии в 1828 году. Причем там основной гороскоп «Семь планет во Льве» дополнительно подкрепляется четырьмя частными гороскопами, то есть решение гороскопа зодиака «Меттерниха» 14–16 августа 1007 года Нашей Эры является полным и однозначным. Это решение подтверждает, что и на северной панели свода Сенмута изображена эта же дата. Так как гробница Сенмута была не закончена, предполагалось, что эта дата не является датой смерти Сенмута. То, что эта же самая дата изображена на стеле «Меттерниха», а не на саркофаге или на своде гробницы, говорит о том, что, она, скорее всего, не относится к погребению какого-нибудь иерарха, а имеет более общее значение.

В той же книге [8] Фоменко и Носовский исследуют еще один астрономический сюжет – гороскоп на старинном каменном рельефе, который именуется «Львом Коммагены». На нем изображен лев, усеянный звездами и с полумесяцем на шее. Три большие звезды, расположенные над львом, подписаны греческими буквами, но не прочитываются на известных греческих языках.



Рис.7. Гамбургская агада. Евреи в египетском рабстве.
Колокольня Ивана Великого?!



Рис.8. Мастер Франке. Алтарь Святой Варвары. Чудо с саранчой...[219].
Бог в ушанке.



Рис.9. Кранах Старший. Отдых по пути в Египет[42]. Среднерусский пейзаж



Рис.10. Давид. Отдых на пути в Египет. 1510 год. [42]. Среднерусский пейзаж



Рис.11.Головы богов святилища царя Антиоха.



Рис.12. Панорама святилища царя Антиоха на горе Нимруд-Даг. Турция



Рис.13.Коммагенский лев. Современное фото. [125].

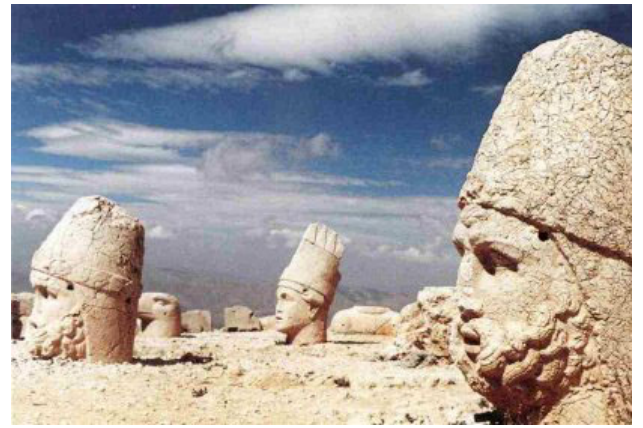


Рис.14.Головы богов святилища царя Антиоха.



Рис.15.Коммагенский лев. Три звезды и Луна на шее [125].



Рис.16.Барельеф с царем Митридатом, отцом Антиоха Коммагенского, и Гераклом [230]

Коммагенский лев. ПироесИракле

С первого взгляда кажется, что гороскоп Коммагенского льва сочетает в себе элементы гороскопов как на северной, так и на южной панелях астрономического свода в гробнице Сенмута – на северной панели гороскоп «все планеты во Льве», на южной панели три большие звезды-планеты, также как и три звезды на спине у Льва. Гороскоп «все планеты во Льве» предполагает еще одну каменную запись даты 1007 год НЭ, как на северной панели гробницы Сенмута и на стеле «Меттерниха». И хотя это оказывается не так, проследить ход мысли Фоменко и Носовского при расшифровке гороскопа Коммагенского льва очень интересно.

Традиционно считается, что названия планет над каменным львом соответствуют Марсу, Юпитеру и Меркурию. Однако Фоменко и Носовский обозначают эти планеты как Меркурий, Венеру и Юпитер и получают очень красивое средневековое решение гороскопа «Слияние Меркурия, Венеры и Юпитера вместе с Луной во Льве». **Но если решение средневековое, то и смысл названий планет над Коммагенским львом должен соответствовать средневековой астрологии, в которой «Огненной планетой» считался не Юпитер, а Марс.**

В настоящей статье описываются попытки разрешить это противоречие, а также приводится решение гороскопа для «слияния Марса, Юпитера и Меркурия, вместе с Луной во Льве», которое тоже оказывается средневековым. Гора Нимруд Даг находится на юго-востоке Турции – довольно далеко от Египта. Царский погребальный комплекс царя Антиоха представляет собой высокий искусственный холм с гигантскими скульптурами богов на каменных террасах. Святилище находится на самой вершине горного массива. Возможно, название горы Нимруд восходит к Ветхому завету, где под этим именем фигурирует внук Хама могущественный богатырь–охотник Нимруд. В мифологии Нимруд представлялся возмутителем народа против бога. По преданию, он руководил сооружением Вавилонской башни, которую постигла божья кара. Он идолопоклонник, преследовавший праотца Авраама, который избрал себе единого Бога. Изображения самого Нимруда на горе нет. На террасах Коммагенского мемориала царя Антиоха расположены скульптуры его богов. На западной террасе, там, где находится «львиный гороскоп», располагаются бог–громовец Зевс–Оромазд, Лев–Геркулес–Артагнес, бог солнца Аполлон–Гелиос–Митра–Гермес, богиня судьбы Тихе–Фортуна и сам Антиох. Женскую скульптуру также называют богиней земли Коммаген [88]. Имена эти объединяют богов греческого и персидского пантеонов. Усматривается связь имен богов с «львиным гороскопом».

Сидящие фигуры восточной террасы выложены из массивных каменных блоков. Головы каменных исполинов стоят внизу, среди них – изображения Геракла и Антиоха. Голову царя венчает высокая персидская корона. На базальтовых рельефах Антиох одет в персидские царские одежды. На каменной террасе присутствуют также головы орлов. С тыльной стороны фигур имеется длинный текст, написанный **на греческом языке**, где говорится: «Я, Антиох, возвел это святилище, чтобы прославить себя и моих богов». Далее из текста следует, что Антиох повелевает совершать торжественный ритуал в честь его рождения и восшествия на престол Коммагены [230]. Плита, на которой расположен Коммагенский лев, имеет размеры 2,4 x 1,75 м.

Коммагенский лев, скорее всего, единственное астрономическое изображение среди комплекса на горе Нимруд–Даг. Хотя неподалеку от нее находится еще одно место, связанное со звездами – направленный в небо тупиковый шахтный ствол в Арсамее [88].

Существенное отличие Коммагенского льва от египетских гороскопов в том, что три большие звезды–планеты, расположенные надо львом, подписаны греческими буквами, но эти имена не совпадают с традиционными античными названиями звезд и планет и не прочитываются на известных греческих языках.

Названия трех звезд или планет, которые изображены надо львом, не совпадают с традиционными античными названиями звезд и планет. Они звучат так: ФАЕТОНДИОС, СТИЛВОНАПОМОНОС, ПИРОЕИСИРАКЛЕ (предполагается, это македонские названия). Историки, изучавшие этот памятник, относят гороскоп Коммагенского льва и весь мемориальный комплекс к I веку до Нашей Эры. Дата гороскопа определяется по трем планетам над телом льва, которые отождествляются ими с Юпитером, Меркурием и Марсом. О том, каким образом проводились вычисления, сообщается в книге Э. Джильберта «Тайны волхвов» [88]. «...Марс, Меркурий и Юпитер были выбраны по сопоставлению с именами богов, скульптуры которых находились на западной и восточной террасах. Юпитер – Зевс, Меркурий – Аполлон, Геракл – **Артагн**–Арес. Ведущие египтологи О. Нойгебауэр и Х. Ван Хосен рассматривали варианты, когда эти **три планеты и Луна находятся во Льве**... В I веке до Нашей Эры, куда заранее были отнесены и Антиох, и его гороскоп, оказалось пять возможных решений, из них было отброшено три по той причине, что «Солнце, Венера и Сатурн в гороскопе Коммагенского льва не показаны». Осталось два решения, соответствующие 98 и 62 годам до НЭ по григорианскому календарю. Историки остановились на второй дате, считая ее датой коронации Антиоха, хотя по традиционной истории Антиох был коронован еще за семь лет до этой даты. Джильберт с помощью программы *Скайглоуб* доказывает, что первая дата тоже имеет смысл – как дата рождения Антиоха. Однако все это вызывает сомнение и не только потому, что в рассчитанный Джильбертом день рядом с Марсом и Юпитером оказалось Солнце, «... в знаке Рака, но в созвездии Льва»...

Фоменко и Носовский справедливо отмечают, что найденные Нойгебауэром решения могут иметь место в каждом из столетий, а не только в I веке до НЭ. Наверняка древние авторы гороскопа имели в виду более конкретную дату. – «В старину зодиак использовались в качестве ВЕЧНОЙ записи дат в вечном астральном календаре». Может ли считаться вечной дата, которая повторяется через полвека?!

При расшифровке гороскопа на Коммагенском льве, Фоменко и Носовский по указанным наименованиям планет обосновали их имена, как – Меркурий, Венера и Юпитер. Кстати, у Джильберта тоже возникали вопросы о названиях планет и скульптур, например, женскую скульптуру мемориала он называет богиней Коммагены, – «...была ли она только духом земли Коммаген или она тоже символизировала какое-нибудь небесное тело?» – Он решил, что она олицетворяла Луну... А Геракла он считает олицетворением Солнца, а не Марса.

Первоначальное предположение Фоменко и Носовского о том, что на Коммагенском льве, также как на своде гробницы Сенмута, изображен гороскоп – «все планеты во Льве», их не устроило. Ни в одном из решений этого гороскопа (на интервале от 3000 года до НЭ до 2000 года НЭ) не было ситуации, чтобы три планеты (Юпитер, Венера, Меркурий) и Луна были видны во Льве, а две (Марс и Сатурн) тоже были во Льве, но не были видны.

Фоменко и Носовский предположили, что изображение трех планет надо львом показывает, что три планеты не просто сошлись во Льве, а совпали, то есть сошлись настолько близко, что образовали на небе одну светящуюся точку. «Такое событие является очень редким и само по себе, без каких-либо дополнительных условий, определит свою дату». В этом случае для совпадения Меркурия, Венеры, Юпитера во Льве, с Луной на шее у Льва получилось единственное решение – утро 14 сентября 1221 года Нашей Эры.

Решение эффективное и можно было бы остановиться на этом, но!... Почему, все-таки, историки уверенно называют планеты над Коммагенским львом Марсом, Меркурием и Юпитером?

У Фоменко и Носовского эти планеты именуется: Венера, Меркурий и Юпитер. Их аргументы таковы – Фаэтон–диос – это бог–Фаэтон или Меркурий. Он ближе всех к Солнцу и каждый день, как в известном мифе, не совладал с огненными конями, скрывается за Солнцем, пораженный молнией Зевса. Стилбона–Помона – это Венера. Стилб – единица яркости. Самая яркая планета – Венера.

Стильба («блеск»), в греческой мифологии... дочь Эосфора, родившая от Гермеса Автолика... (То есть, Стильба – это не Гермес–Меркурий). Помона – это римская богиня плодов, – налицо женское начало. «Женских планет» всего две. Луна изображена на шее Льва. Значит – Стильбона–Помона – это Венера. Наконец, Пироеис–Иракле – это огненный Геракл. Геракл – сын Зевса, значит, скорее всего, здесь отображается Зевс – Юпитер.

А вот аргументы древних римлян, которыми, видимо, пользовался и О. Нойгебауер. – В книге С. Куликова «Нить времен» [233] говорится:

«У греков еще в **середине первого тысячелетия до НЭ** планеты назывались эпитетами: Файннос – сияющая, Фаэтон – блистающая, Пирозейс – огненно-красная, Стилбон – мерцающая, Фосфорос – светоносная, Эсперос – вечерняя». Автор ссылается на «Философские трактаты» Цицерона.

Приведем рассуждения Цицерона о природе богов и планет [7, Цицерон: Эстетика, Стр. 407 – 414].

«... Та [планета], которую называют звездой **Сатурна, а греки - Φαίνον** (Файннос - сияющая) самая далекая от Земли, совершает свой путь приблизительно за тридцать лет, причем в этом пути она движется самым удивительным образом, то впереди [Солнца], то отставая [от него], то скрывается в вечернее время, то снова появляется в утреннее. И на протяжении бесчисленных столетий, всей вечности ничто не меняется в последовательности ее движений.

А ниже этой, ближе к земле, движется звезда Юпитера, которую называют **Φαέθων** - (**Фаэтон - блистающая**), тот же круг двенадцати созвездий Зодиака она проходит за двенадцать лет и на своем пути меняет свое движение так же, как звезда Сатурна. Ближайшую к нему нижнюю орбиту занимает **Πυροεις** (**Пирозейс - огненно-красная**), называемая также звездой Марса, она обходит тот же круг Зодиака, что и две верхние за двадцать четыре месяца без шести, если я не ошибаюсь, дней. А ниже этой есть звезда Меркурия, ее греки называют **Στίλβων** (**Стилбон - мерцающая**), она обходит пояс созвездий Зодиака приблизительно за год, и, не отдаляясь больше чем на одно созвездие от Солнца, то обгоняет его, то следует за ним. Нижняя из пяти планет и ближайшая к Земле – это звезда Венеры, что называется по-гречески **Φωσφορος** (**Фосфорос – светоносная**, а по-латыни Lucifer), когда она восходит перед Солнцем, и **Εσπερος** (**Есперос – вечерняя**), когда выходит после него. Она завершает свой путь за год и обходит пояс Зодиака, его ширину и длину (то же, что делают верхние планеты, то предшествуя Солнцу, то следуя за ним, но не отдаляясь от него больше чем на два знака Зодиака)». Другие древние и современные авторы в работах по греческой мифологии повторяют Цицерона... Однако, Цицерон жил в первом веке до НЭ, когда греки уже более двух веков называли планеты по именам своих богов.

Известно, что имена богов были даны планетам, а не наоборот. С. Куликов [233] пишет ... «в дальнейшем под влиянием Востока, после походов Александра Македонского, греки дали планетам имена богов – но не вавилонских, а своих, соответственно – Кронос–Сатурн, Зевс–Юпитер, Арес–Марс, Гермес–Меркурий, Афродита–Венера. Видимо, кроме новых названий планет существовали и старые. О том, что Файннос – это Сатурн, а Венера (Фосфорос) – светоносная, а также что она и Люцифер, и Веспер – пишет и Великовский [113, стр.188]. Но Великовский также пишет, что у Гесиода **Фаэтон (излучающий) был Венерой**. Плавт называл Венеру – Веспером, Гомер – Геспером. У Венеры невооруженным взглядом различимы «блестящие облака», у Марса – «полярные шапки», у Юпитера – светлые зоны и большое красное пятно. Известно, что Венера также называлась Прота (первая звезда). Геспер в мифологии владетель райского сада, где растут молодильные яблоки. Уж не в честь ли планеты Геспера называлась Гесперией Западная Римская империя в IV – V веках [264]?!

В Вавилоне имена планет были – Син–Луна, Набу–Меркурий, Иштар–Афродита, Шамаш–Солнце, Нергал–Марс, Мардук–Юпитер, Нинурта–Сатурн.

До распространения в XVI веке книги Коперника считалось, что все планеты («блуждающие звезды») в том числе Солнце и Луна вращаются вокруг Земли и расположены в таком порядке: Селена, Гермес, Афродита, Гелиос, Арей, Зевс, Кронос (У Гафурио в «Гармонии мира» – Луна, Меркурий, Венера, Соль–Солнце...). Сегодня общепринятыми считаются древнеримские названия планет, соответствующие именам богов: Луна, Меркурий, Венера, Соль (Солнце), Марс, Юпитер, Сатурн. В России еще в начале XVIII века были в ходу и собственные, близкие к греческим, названия планет – Ермис, Афродит, Аррис, Зевес, Крон [410]. Астрологи расписывали ответственность этих богов за часы суток, за дни недели, за месяцы года. Венере посвящалась пятница – на латинском языке – *Dies Veneris*. Похожие названия у пятницы – Венеры – на французском, на итальянском. Хотя, в английском, в немецком, в языках скандинавских стран, как известно из «Истории бриттов» Готфрида Монмутского, – пятница была названа в честь великой и могущественной богини Фрии – Фриды. У него же – Стильбон Аркадский – одно из названий Большой Медведицы в античные времена. Планетарная неделя, которая, согласно Цельсу, являлась частью «персидской теологии», распространилась на Западе при императоре Августе [416]. Судя по всему, отождествление планет с иранскими богами было произведено еще при Ахеменидах, что было чрезвычайно важно для развития гороскопной астрологии, которая распространилась из Ирана по всему античному миру.

Все это присказка к рассказу о гороскопе на Коммагенской стеле, который расшифровали Фоменко и Носовский, существенно «подправив» Цицерона при определении имен планет, записанных надо Львом странными хоть и «греческими» названиями.

На каком основании они не поверили многовековой традиции? Сами же историки отмечают, что в названиях планет много противоречий. В астрологической литературе каждая планета фигурирует под множеством имен. Название планеты зависело от месяца, в котором она наблюдалась. Древнегреческие «божественные» названия звезд появились благодаря «варварам», которые наблюдали эти звезды в Египте и в Сирии, и дали им имена своих богов. Затем эти названия были зафиксированы Платоном. Примерно век спустя настало время «научных» названий планет. Гермес стал Стильбоном, Юпитер – Фаэтоном, Афродита вновь стала Фосфором, Арес (Марс) – назвали Пирозэйс. Но спустя еще век «научные» имена планет вышли из обращения и в обиход вернулись платоновские «божественные» названия, которые в римское время еще раз изменились в соответствии с именами римских богов. Однако, царь Антиох при сооружении своего мемориала воспользовался названиями планет, похожими на «научные», хотя он прекрасно знал имена и греческих и восточных богов. И еще раз воскресли эти названия планет в средневековой Византии, в XIV – XV веках, например, у философа Георгия Гемиста Плифона, уроженца Константинополя, прославившегося своими работами, созданными в Мистре (Мистра – столица Мореи – современной Греции, которая была латинской синьорией до начала XV века), основавшего платоновскую академию во Флоренции во времена Козимо Медичи. Названия планет, такие же, как у Цицерона, Сатурн-Файннос – сияющая, Юпитер-Фаэтон – блистающая, Марс-Пирозэйс – огненно-красная, Меркурий-Стилбон – мерцающая, приводятся и в Орфических гимнах, вывезенных в Европу из Константинополя в **1423** году. В этих же гимнах Венера упоминается дважды, как Фосфорос – светоносная, так и как Эсперос – вечерняя, как и два тысячелетия назад во времена Гомера. В этих же гимнах есть Венера-Фосфорос – утренняя, светоносная и Венера-Эсперос – вечерняя, как и более, чем два тысячелетия назад во времена Гомера, там же мимоходом упоминается **о пяти веках человечества**, которые воспеваются олимпийскими музами [239]. ... Плифон считается создателем **новой мифологии олимпийских богов и новой религии**, на основе идей Платона и Зороастра.

Все это выглядит странной ересью в православной Византии на фоне «четырнадцативековой» истории христианства, однако, этой ересью с восторгом увлеклись не только члены платоновской академии во Флоренции, но и иерархи христианской церкви,

начиная с римских пап. А в Византии – «XIV–XV века – это времена нового расцвета античности. Философы пишут сочинения на аттическом наречии, имеет место сознательная архаизация изложения, бесчисленные ссылки на Гомера, подражания Платону. Названия месяцев снова употребляются по-древнегречески, причем не всегда точно... Центрами учености становятся Никея и Мистра». [96, История Византии. Том 3. Стр. 233-252].

О том, что в названиях планет есть немало противоречий, пишет и сам Цицерон.

Например, о том, что «светоносной» называли не только Венеру, но еще и Луну. И вообще он считает, что названия планет, как и имена богов – плод поэтического воображения.

Миф о Фаэтоне, который не удержал солнечных коней и был поражен молнией Зевса – Юпитера, был известен задолго до Цицерона и даже до Платона. Именно в тот день, когда Фаэтон управлял четверкой солнечных коней и выпустил из рук вожжи, Солнце опалило кожу у всех африканцев. (О том, что негроидные черты лица были когда-то и у жителей селения Костенки, в средней полосе России, и у жителей Кавказа и, судя по каменным портретам, у жителей Камбоджи и Мексики, греческая легенда ничего не говорит). Одну из солнечных лошадей звали Пироеис (остальных Эоус, Эфон, Флегон). Чтобы спасти Землю Юпитер поразил Фаэтона молнией. От горя за своего сына Фаэтона Солнце несколько дней не освещало Землю. По Великовскому – это явный признак глобального катаклизма. Лукиан высмеивал этот миф. Он писал, что «...Фаэтон наметил путь Солнца, однако не совсем верно; он умер, оставив свое изыскание неоконченным. Не знающие этого полагают Фаэтона сыном Гелиоса-солнца... Не подобает верить этим рассказам: Гелиос не рождал детей, и сын не умирал у него» [488].

Здесь вспоминается взорвавшаяся планета Фаэтон между Марсом и Юпитером, осколки которой образуют пояс астероидов, но это, вроде бы, случилось четыре миллиарда лет назад [479]. Здесь Фаэтон и Зевс-Юпитер – это разные персонажи. Считается, что легенду о Фаэтоне – сыне Солнца сочинил Еврипид. Ранее у Гесиода об этом событии ничего нет, там Фаэтон считается внуком Гермеса, и это тоже не Зевс.

Однако, у Платона, видимо, не уважавшего Гесиода и Еврипида, планета Юпитер называется звездой Фаэтона, а по Цицерону, – Фаэтон – это и есть сам Зевс-Юпитер.

Оглядываясь на Цицерона, привычнее считать Огненнокрасной – планету Марс (ПироеисИракле – на коммагенской стеле). Еще Гомер называл Ареса – кровавым разрушителем. Но во времена Гомера бог Арес сражался и был дважды побежден Гераклом. То есть, у Гомера Арес – это не Геракл! Уже позднее планету Марс у греков олицетворяли бог Арес и Геркулес. Об этом писали и Аристотель, и Роджер Бекон. По китайским астрономическим таблицам Марс – огненная планета. В Вавилоне его называли – огонь-звезда. Эратосфен писал, что Марс – это третья (?) планета, «о которой говорят, что это Геркулес». – Среди скульптур Коммагена Геракл соответствует Аресу-Артагнесу. Но третьей планетой Марс является только в гео-гелиоцентрической системе Тихо Браге, созданной им в конце XVI века, или если считать планеты начиная от Сатурна, далее Юпитер и Марс. И можно ли сегодня увидеть светло-красный цвет Марса без подзорной трубы... Даже в противостоянии Марс виден всего лишь как пятирублевая монета с расстояния 2 км.

У Юпитера, огненную природу которого часто описывали древние греки, тоже есть весомые шансы быть отождествленным с огненным «ПироеисИракле» – на коммагенской стеле...

Небесную стихию Аристотель называл старинным словом «эфир», что значит «пылающий». У Цицерона есть ссылка на Энния и Еврипида, отождествляющих с огненным эфиром Юпитер, который находится выше всех сфер, который «...сам от себя рождает все, не имеет части тела, служащей для совокупления и рождения потомства... Энний, как я уже упомянул, так говорит о его названии:

«Ты взирай на эту высь сияющую,

что зовут все Юпитером».

Так что и наши авгуры, когда произносят: "О, Юпитер, мечущий молнии, гремящий громом!", то, в сущности, говорят: "О небо, мечущее молнии и гремящее громом". Еврипид же, прекрасно написавший о многом, эту мысль кратко выразил так:

*«Ты видишь высоко разлитый беспредельный
Эфир, что, нежно землю охвативши, обнял,
Его верховным богом признавай, Юпитером... [234]»*

Кроме того, на Юпитере наблюдается большое красное пятно размерами 50000 на 10000 км...

В Средние века у Петрарки на «горнем престоле» восседает правитель звездного Олимпа – Юпитер. А «звезду свирепого Маворса **красным телом** обвил Скорпион» [248].

Учитывая, что сам Антиох Коммагенский считал себя потомком и Александра, и Дария, хотелось рассмотреть восточные следы его гороскопа. На Востоке, в Ассирио–Вавилонии с каждой из планет был связан определенный цвет: Солнце – золотое, Меркурий – синий, Венера – желтая, Луна – серебристая, Сатурн – черный, Марс – яркокрасный, Юпитер – темнокрасный... [233].

В «Авесте» восхваляется сын бога Ахурамазды (Юпитера) – «**красносияющий огонь**», то есть огонь – сын Юпитера, а у греков Геракл – сын Юпитера. Но в средневековье не все цвета совпадают с названными... В поэме Низами «Семь красавиц» [17], в гороскопе на рождение шахиншаха Баграм-Гура говорится:

*«Пламенел тогда в созвездье Рыбы Муштари,
А Зухра горела справа, под лучом зари.
Поднялась в ту ночь к Плеядам месяца глава,
Апогей звезды Бахрама был в созвездье Льва.
Утарид блеснул под утро в знаке Близнецов,
А Кейван от Водолея отогнал врагов.
Встал Денеб против Кейвана, отгоняя тень,
Мирно в знак Овна входило Солнце в этот день.
Так сошелся в гороскопе вещей круг светил.
Муштари в созвездье Рыбы счастье возвестил.
Со счастливым гороскопом, что описан вам,
При благоприятных звездах родился Бахрам».*

Юпитер – Муштари – **пламенеет** багровым цветом, а Марс – Бахрам имеет алый блеск и розовеет порфиром...

В русской комедии о Юдифи XVII века Сисера (Цицерон или Цезарь ?!) провозглашает Навуходоносора – Юпитером, Олоферна – Марсом, Иудифь – Венерой, которую привел к Марсу – Вагав – Меркурий... Впрочем, у русских всегда все по своему. В начале XVIII века Антиох Кантемир в своей сатире упоминает Цицерона, Евклида, Вергилия, три звездные системы – Птолемеевскую, Коперниковскую и систему Тихо Браге, но среди семи греческих мудрецов у него нет ни Сократа, ни Платона, ни Аристотеля. Упоминаются Фалес, Питакус, Биас, Солон, Клеобул, Минос и Хилон, иногда вместо трех последних – Периандр, Анахарс, Эпаминонд или Писистрат, Трасибул милетский, Феницид Сирийский [235]...

А у Низами в поэме «Семь красавиц», описываются семь разноцветных дворцов, которые построил для своих невест шах Бахрам–Гур. Кстати, в числе семи красавиц называются – принцессы из Индии, Китая, Хорезма, Руси (!), Магриба, из Рума-Константинополя и из Ирана. Европейских принцесс у Низами нет.

*«Семь дворцов Бахрам увидел, словно семь планет.
В соответствии планетам у дворцов был цвет...
Тот, который был отмечен знаком Муштари,
Весь сандаловым снаружи был и изнутри.
А дворец, что был Бахрамом красным озарен,
Розовел порфиром, красен был в основе он.
Ну, а купол, чьим уделом был венец Зухры,
Мрамором лучился белым, как венец Зухры».*

Розово – красный дворец принадлежал славянской принцессе. А сандаловый цвет – цвет зари и шафрана – это цвет румийской принцессы – знак планеты Муштари – Юпитера, он пламенеет и кровенеет...

*«Чернотой раскаленной пламенел сандал,
Как тюльпаны в косах гурий, кровенел сандал».*

В XII веке у Низами румийская принцесса оказывается белокожей тюрчанкой из Чина (?) ... У Алишера Навои цвет, относящийся ко вторнику, дню планеты Марс, тоже красный, и тоже более близкий к розовому цвету [18].

*«Враги лежат на розовых коврах
В крови, как в розах утопает враг....
И кровью их окрасились поля,
Розовоцветной сделалась земля»...*

В Коммагене планеты не называются напрямую именами богов. Попытка уйти от имен богов и людей в названиях планет и созвездий была предпринята в средневековой восточной астрологии. Однако в поэзии Низами влияние исламских канонов незаметно. Благодетельный шах сравнивается с Исой – Иисусом. Планеты именуются – Зухра, Бахрам, Муштари. – А в «Сказках 1001 ночи» премудрая Таваддуд называет их уже по-европейски – Венера, Марс, Юпитер [236]...

Потомок не только македонских, но и персидских царей Антиох вполне мог обозначить на коммагенской стеле **пламенного Муштари–Юпитера** как – **«ПироеисИракле»**. К слову – в арабском языке слово «огонь» женского рода...

В древнеавилонской астрономии Венера отождествлялась с богиней любви Иштар, Марс – с богом войны Нергалом. Юпитер был звездой бога Мардука и имел особую роль. – **«Красная звезда, которая, когда исчезают ночные звезды, делит небеса пополам и стоит там, откуда приходит южный ветер, эта звезда есть бог Нибиру–Мардук»**...

И еще естественнее отождествление коммагенской «Стильбоны-Помоны» с планетой Венера. Кроме того, что Стильб – это единица яркости, а самая яркая планета в небе – это Венера, в пользу этого говорит имя Помоны – богини плодов. У Цицерона есть ссылка на Теренция:

«...то, что порождено богом, называли именем самого бога, например, плоды полей – Церерой, вино – Либером, отсюда известное место из Теренция:

«Без Цереры и Либера зябнет Венера».

То есть, по древне-древне-гречески – без Помоны зябнет Стильбона... Миф о прекрасной Помоне был очень популярен у европейских художников XVI века... В XVII веке в Париже была поставлена опера Камбера о разборчивой красавице Помоне [249].

У А.С. Пушкина:

*«Могу сойти в весенний сад,
Где вместе Флора и Помона
Цветы с плодами мне дарят...»*

Но ведь и сама богиня **Венера у древних римлян была первоначально богиней садов и плодов**, а потом уже она стала богиней любви и красоты [38].

А средневековые астрологи называли Венеру *Fortuna minor* – «малая удача» – планета любви, искусства и относительно небольших доходов. Среди коммагенских скульптур есть только одна женская, посвященная богине Тихе–Фортуне, богине удачи, которая у римлян также была и богиней плодородия и в этом сближалась с Помоной–Венерой [38].

Третья подписанная на рельефе звезда называется «Фаэтон–диос». – Может быть, здесь записано: Фаэтон, пораженный Дием – Зевсом–Юпитером? Вот и у Низами в поэме «Хосров и Ширин»

«...Меркурий поник перед Юпитером...»

Ну и самое главное, если согласиться с тем, что здесь «Фаэтон-диос» – это Меркурий, «Стильба-Помона» – Венера, а «ПироеисИракле» – Юпитер, получается найденное Фоменко и Носовским, осмысленное астрономическое решение гороскопа на коммагенской стеле – «слияние Венеры, Меркурия, Юпитера во Льве совместно с Луной на шее у Льва». Тот факт, что такое решение существует – веский довод к тому, чтобы «подправить» Цицерона.

И все же, обнаруженный Фоменко и Носовским перенос даты гороскопа в средние века, заставляет вернуться именно к средневековым астрологическим правилам, которые однозначно определяют Марс, как огненную планету, а Юпитер – как планету Фаэтон.

Исследователь истории развития астрономии и астрологии Ван-дер-Варден, сводя воедино многие свидетельства, в своей книге «Пробуждающаяся наука. Рождение астрономии» пишет следующее: «Планета Марс называлась по имени бога Вертрагна – Артагна – Геракла в нескольких странах, которые принадлежали Персидской империи: в Египте, Малой Азии и Сасанидской Персии. Отождествление можно проследить вплоть до начала Эллинистического периода и даже ранее [298]. Вертрагна был древнеперсидским божеством. Поэтому кажется вероятным, что древнеперсидское имя Марса было «звезда Вертрагны» или «звезда Геракла». В эллинистических астрологических книгах, приписываемых египтянам Нехепсону и Петосириду, и относимых ко II веку до НЭ, вместе с научными именами планет приводятся и их божественные имена. Там также Марс назван Пирозэйсом и Звездой Геракла.

В Древнем Египте Марс назывался «Красным Гором».

У Ван-дер-Вардена эти, видимо «научные» имена планет, не только Пирозэйс – Марс, но и Фаэтон – Юпитер, Стильбон – Меркурий, относятся к IV веку до НЭ. А в V веке у Платона и в III веке в античном мире используются, «божественные», имена этих планет Арес, Зевс, Гермес.

Было очень любопытно поискать аналогичное решение гороскопа для **слияния** тройки Нойгебауэра «Марс-Юпитер-Меркурий» в исторически обозримом интервале времени. Я написал об этом письмо А.Н. Рыжову (Argzhov@rambler.ru), автору сообщений на московских семинарах по проблемам хронологии, организуемых Д.В.Калюжным. Удивительно, что для слияния тройки планет «Марс–Юпитер–Меркурий» тоже нашлось средневековое решение, причем единственное на отрезке от V века до НЭ до нашего времени – 29 июля 1470 года НЭ. На картинке видно, что три планеты сошлись очень близко, почти совпали. Но несколько подкачала Луна – она оказалась не на шее, а под брюхом у Льва.

В пользу того, что названия планет на коммагенском льве это Марс-Юпитер-Меркурий, свидетельствует античная традиция доверять этой тройке богов астрологические решения. Например, на античном резном камне Юпитер восседает на троне, стоящем на надувшемся от ветра покрывале, которое держит владыка моря – Нептун. Рядом с Юпитером – Марс и Меркурий. Небо, олицетворением которого является Юпитер, характеризуется зодиаком,

расположенным вокруг композиции [5]. В средневековых «Четырех книгах» астрологами была разработана детальная теория для каждой планеты. Также как у Низами, каждой планете приписывался свой день недели и цвет. Считалось, что Марс сушит и сжигает, цвет его – цвет огня, красный. Особенно опасным считалось вступление Марса в знак Льва, это предвещало войны и кровопролитие [1]. Если гороскоп Коммагенского Льва – средневековый, то его создатели должны были знать огненный характер Марса и могли назвать его «Огненным Гераклом». В средневековом романе об Александре Македонском – фараон-звездочет Нектанеб показывает юному Александру «звезду Геракла, которая в печали, звезду Гермеса, преисполненную радости, и звезду Юпитер [331]...», то есть, здесь звезда Геракла – это не Юпитер, а Марс.

И все же, традиционное отождествление коммагенской «Стильбоны–Помоны» с мерцающим Стильбоном–Меркурием вызывает протест.

На базальтовых рельефах недалеко от львиного гороскопа» изображены Антиох и иранский солнечный бог Митра. Антиох одет в иранские царские одежды, голова его увенчана иранской короной. Корона бога Митры испускает сияние солнечных лучей. Среди скульптур коммагенских богов есть бог солнца, названный именами сразу четырех богов, – Аполлон-Митра-Гелиос-Гермес. Каким-то образом в компанию римского, иранского и греческого солнечных богов «затесался» Гермес, который обычно отождествляется с Меркурием. Но здесь для Антиоха Гермес – солнечный бог, а не Меркурий, а значит Меркурий не Стильбона-Помона?!

Если допустить, что «Стильбона–Помона» это все-таки Венера, и что создатель коммагенского комплекса царь Антиох почитывал Цицерона, и что «ПироисИракле» – это Марс, а «Фаэтон–диос» – это звезда бога–Зевса–Юпитера, то получается еще одна тройка планет Венера – Марс – Юпитер, для которой тоже могут получиться свои решения. Но это явно не 14 – 16 августа 1007 года, когда «все планеты были во Льве», но за исключением Марса они скрывались за Солнцем, то есть были не видны....

Философ начала XX века Гилберт Маррей [417] упоминает коммагенский комплекс царя Антиоха в параллели с гробницей Озимандия.

«Астрология, – пишет профессор, – охватила эллинистический ум, словно некая новая болезнь, охватывающая народ какого-нибудь отдаленного острова. Могила Озимандия, как ее описывает Диодор, была покрыта астрологическими символами; могила Антиоха I, которая открыта в Коммагене, – такова же. Для царей было естественно верить, что звезды покровительствуют им. Но каждый был готов воспринять эту заразу»... Кто же такой Озимандий? Оказывается, что так до начала XX века называли величайшего египетского фараона Рамзеса II. Об Озимандии – Осимандии писали Шелли и Бальмонт. В свете Новой хронологии получается цепочка – Осимандий – Осман–деус – Рамзес – Рамессу – Рам-Иисус. Кстати, где находится могила Озимандия? В книгах Фоменко – Носовского описываются зодиак в гробницах трех Рамзесов – Рамзеса IV, Рамзеса VI, Рамзеса VII, но не Рамзеса II. Видимо, звезд в гробнице Рамзеса II нет, значит, в начале XX века его гробницей считали гробницу другого Рамзеса? Фоменко и Носовский отмечают, что могильник Антиоха Коммагенского имеет ярко выраженную форму кургана. «Вероятно – это не настоящий насыпной курган, а гора, которая была выбрана для захоронения, именно потому, что напоминала курган своими очертаниями. Похожий скальный холм в виде кургана есть и в египетской Долине царей, где он тоже использован для погребений. В том холме–кургане был захоронен, например, фараон Рамзес VI, погребальный зодиак которого исследован нами. Напомним, что он несет в себе дату 4-5 февраля 1289 года НЭ или же 20–21 февраля 1586 года НЭ» [125]. Неподалеку от Нимруд-дага в Караке находится еще один насыпной курган, охраняемый орлом, венчающим неордорическую колонну. Там, как предполагают, находится гробница царских жен династии Антиохов [230].

Ван дер Варден, ссылаясь на Бругша, говорит о храме Амона в Фивах, который был завершен Рамзесом II в 1280 году до НЭ. Там отмечены такие же астрономические

символы, как и в гробнице Сенмута [298]. В конце XX века напротив гробницы, сегодня предписываемой Рамзесу II, американские археологи откопали гробницу его жены Нефертари и подземный лабиринт с 67 погребальными камерами, где были захоронены его 52 сына. Если Рамзес II это Рам-Иисус, то его гробница должна быть пуста, потому что он вознесся. Вряд ли сегодняшняя гробница Рамзеса II является гробницей Христа. На эту роль больше всего подходит самая великая из всех пирамид Гизы – пирамида Хеопса, в которой нет и не было захоронений. Астрологические символы на сводах гробниц других Рамзесов действительно соответствуют мемориалу Антиоха, хотя сегодня считается, что между ними 11 – 12 веков. А в начале XX века, видимо, так не считали?! Вероятнее всего, временного разрыва между этими памятниками нет и поэтому имя фараона Осимандий или Осман-дий или Осман-бог может переключаться с именем звезды в зодиаке Антиоха «Фаэтон-диас» или «Фаэтон-бог». Фоменко и Носовский тоже ссылаются на Диодора, когда рассказывают о Рамзесе II, которого Диодор называл Осиман-Диасом, то есть – Осман-Богом, так как Диас – это, очевидно, Deus – Бог [205]. Тогда Фаэтон-диас – это бог-Фаэтон, но не юный Фаэтон, управлявший четверкой солнечных коней. Тот Фаэтон хоть и был сыном бога Солнца, но, видимо, не был уверен в своем божественном происхождении и стремился доказывать его. А «бог-Фаэтон» это, видимо, «бог-Юпитер», всеэллинский верховный бог. Рядом с ним мог находиться и его сын Геракл, в молодости в яростном безумии проливший кровь своих близких, а впоследствии, в апофеозе, в огне взошедший на небо – вот и «Пироеис-Иракле». Для греков сам бог войны Арес-Марс не имел большого значения, но Геракл, взятый на небо в образе героя – воина, вполне мог отождествляться с планетой Марс. (Хотя Гомер ничего не рассказывает про образ смерти Геракла, он говорит только, что и его, могучего сына Зевса, укротил смертельный рок. Также он ничего не знает об обоготворении Геракла). Что, если все же на Коммагенском льве вместе с Луной изображена тройка планет Венера – Марс – Юпитер? Ее, вроде бы, не проверяли ни Нойгебауэр, ни Фоменко с Носовским...

Эта тройка планет фигурирует в «очень древних» звездных списках из Ашшура [298]. В астральных правилах древневавилонской астрономии эти планеты были персонифицированы как богиня любви Иштар, бог войны Нергал и главный бог Мардук – Юпитер, «красная звезда, которая, когда исчезают ночные звезды, делит небеса пополам».

Ну, а если Стильбона-Помона – это не одна планета, а две – слияние «мерцающего» Меркурия и Венеры-Помоны?! Тогда возникает еще один вариант гороскопа – четыре планеты и Луна во Льве, который практически однозначно определит дату, записанную над Коммагенским львом...

Это предположение не проверялось...



Рис.17.Коммагенский Аполлон – Митра – Гелиос – Гермес [230]



Рис.18.Пленник царя Дария – скифский вождь Скунха. Бехистунский рельеф. Керманшах. Иран [146].



Рис.19.Коммагенский Зевс – Оромазд [230]



Рис.20.Оромазд – Ахурамазда на крылатом диске. Бехистунский рельеф. Керманшах. Иран [146].



Рис.21. Фуше. Помона. 1700 год. [42]



Рис.22. Богиня Тихе – Фортуна. Коммагенский мемориал на горе Нимруд-Даг.



Рис.23. Голциус. Без Цереры и Вакха Венера замерзла бы. 1600 г.



Рис.24. Карраччи. Без Цереры и Вакха мерзнет Венера. [60]



Рис.25. Юпитер, Марс и Меркурий. Античная каменная медаль [5]

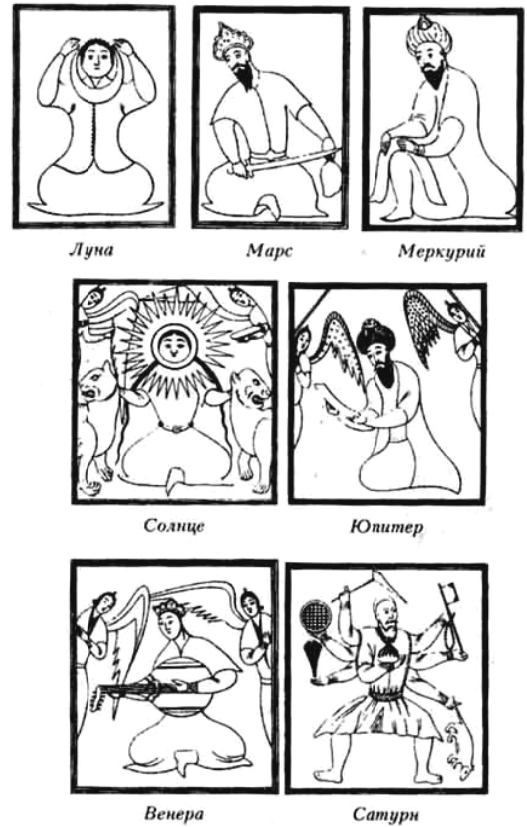


Рис.26. Восточные изображения планет. [109]



Рис. 27. Иранский зодиак [146].

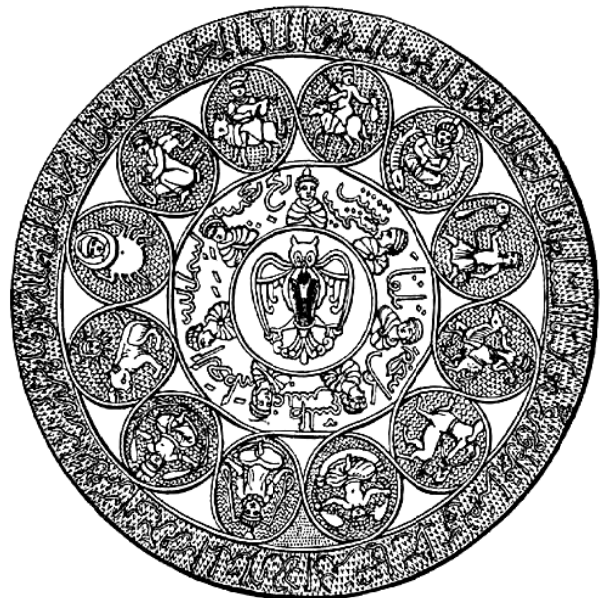


Рис.28. Арабский зодиак. К. Фламарион. «Астрономия», 1880 год. [20]
В центре Анзуд – шумерское божество, орел с головой льва

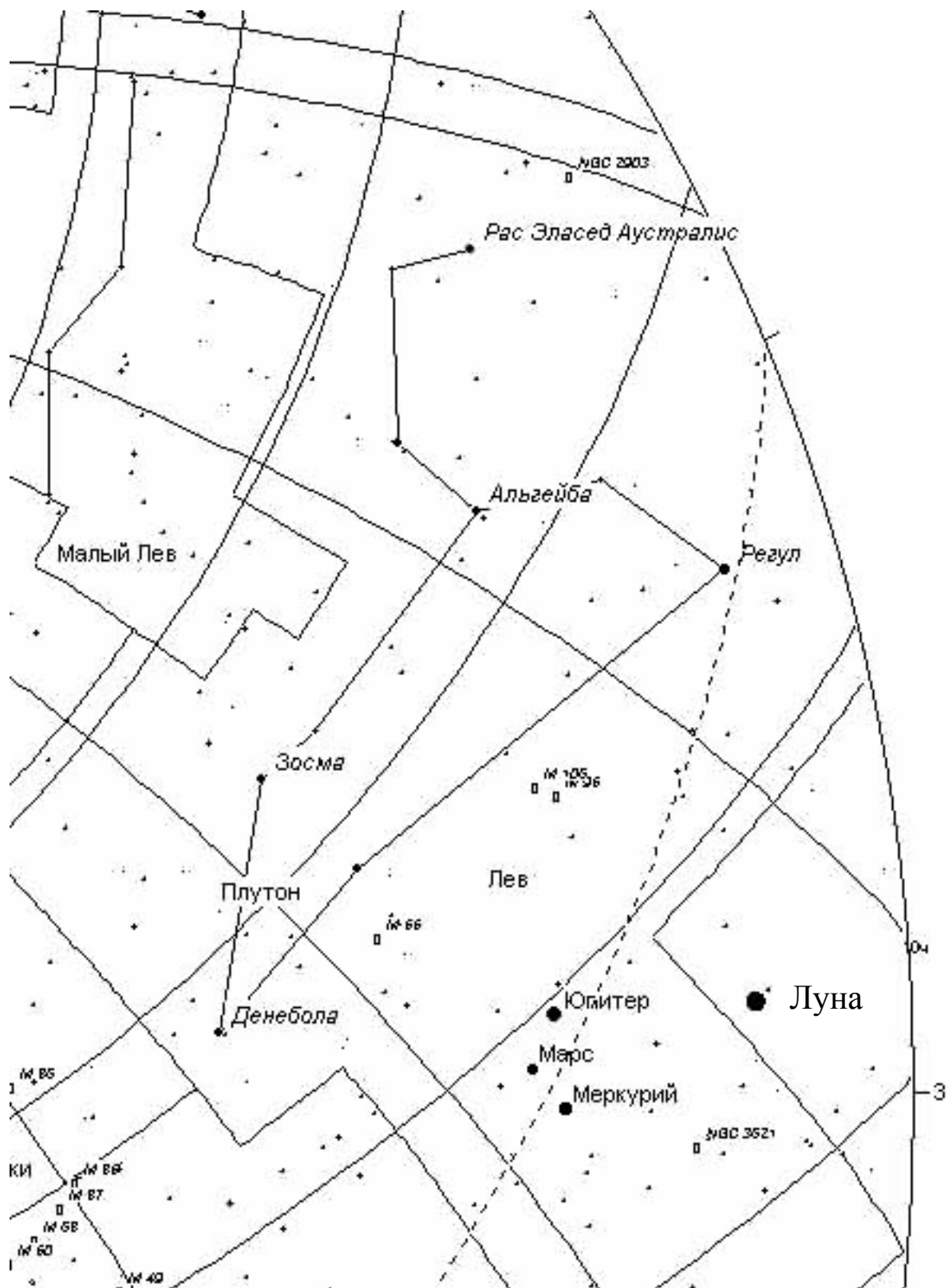


Рис.29. Слияние **Юпитера-Марса-Меркурия** и **Луна** во **Льве**. Выбраны традиционные названия планет для гороскопа на Коммагенском льве. Решение А.Н. Рыжова. «Существует несколько притянутое за уши **ЕДИНСТВЕННОЕ** решение **28-29 июля 1470** года. Натяжка состоит в том, что Луна на шее Льва не могла быть видна в идеальном решении 28 июля потому, что терялась в лучах Солнца. Решение 29 июля (когда она уже подвинулась к его брюху) показано на рисунке».

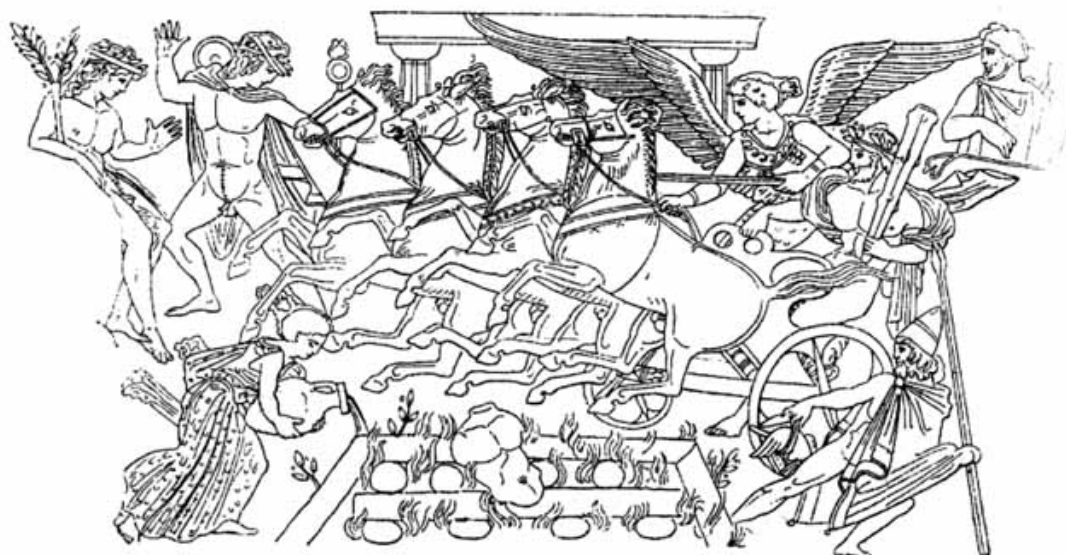


Рис. 30. Апофеоз Геракла. Огненное восхождение героя на небо. [5]

ОЗИМАНДИЯ

Из Шелли, слова К. Бальмонта

*Я встретил путника; он шел из стран далеких
И мне сказал: вдали, где вечность сторожит
Пустыни тишину, среди песков глубоких
Обломок статуи распавшейся лежит.
Из полустертых черт сквозит надменный пламень -
Желанье заставлять весь мир себе служить;
Ваятель опытный вложил в бездушный камень
Те страсти, что могли столетья пережить.
И сохранил слова обломок изваянья:
"Я - Озимандия, я - мощный царь царей!
Взгляните на мои великие деянья,
Владыки всех времен, всех стран и всех морей!"
Кругом нет ничего... Глубокое молчанье...
Пустыня мертвая... И небеса над ней...
<1896 год>*

Зухра, Бахрам, Муштари

Восточная классическая поэзия X – XV веков преподносит немало астрологических и хронологических сюрпризов. Описания гороскопов регулярно встречается в произведениях восточных авторов. Даже после введения в Иране в 1925 году григорианского календаря, иранский Новый год – Новруз празднуется в марте, а иранский год протекает от одного весеннего равноденствия до другого и его 12 месяцев называются по знакам зодиака [416].

В статьях «Александр Македонский и Новая хронология» и «Древняя Русь и Иран» [349, 442] намечено введение в мир восточной поэзии с точки зрения Новой хронологии. Здесь же хочется отметить, что восточная литература содержит немало гороскопов, которые вряд ли всерьез исследовались в рамках традиционной хронологии. Гороскопы встречаются в поэзии Низами Гянджеви, который был автором «Пятерицы», пяти поэм – «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейла и Меджнун», «Семь красавиц», «Искандер–наме» [17]. Его предшественником был Фирдоуси, создавший «Шах–наме» – книгу о царях, энциклопедию древнего Ирана. В Восточной литературе есть понятие «кочующие

сюжеты». Фирдоуси, Низами и другие поэты Востока черпали свои сюжеты из старинных сказаний и легенд, придавая им стройность и глубину. Впоследствии в восточной поэзии не только сюжеты, но и структурная поэтика в целом, образная система, жанровые мотивы переходили от одного автора к другому. Существуют «Назиры» – «Ответы» на «Пятерицу» Низами со стороны других поэтов Востока, например, у Алишера Навои («Смятение праведных», «Фархад и Ширин», «Лейла и Меджнун», «**Семь планет**» и «**Вал Искандера**»), а также аналогичные «Хамса–пятерицы» Хосрова Дехлеви, Абдурахмана Джамии и многих других авторов. Известны десятки таких «Ответов», вплоть до Гете, сочинившего в XIX веке свой «Западно–восточный диван». И в них тоже есть гороскопы. Названия и свойства планет в них, в основном, такие же, как у Низами. Например, известен собственный **гороскоп Омара Хайяма**, согласно которому он собирался прожить 104 года.

«Его счастьем были Близнецы: Солнце и Меркурий находились в степени восхождения в третьем градусе Близнецов, Меркурий был в перигелии, и Юпитер, смотря на них обоих, был в утроении». Известный исследователь творчества Хайяма, индийский ученый Свами Говинда Тиртха, вычислил по сочетанию светил в гороскопе, что Хайям родился 18 мая 1048 года [237, В.Державин. Предисловие к стихам О. Хайяма]. Уровень астрономических знаний у восточных авторов очень высок. Еще до Омара Хайяма, на рубеже X–XI веков, великий астроном Бируни приравнял Землю к другим планетам и утверждал, что она кружится вокруг Солнца. И эта точка зрения была легко воспринята персидскими и арабскими астрономами – не то, что столетиями позже аналогичная концепция Коперника в Европе. Справедливости ради нужно отметить, что Бируни, как бы заранее парируя критику со стороны богословов, авторами этой модели называл древнеиндийских астрономов и предлагал ее не как соответствующую реальности, а как якобы только «удобную для расчетов» [238]. При этом одновременно с гелиоцентрической астрономией Бируни на Востоке существовали верования о драконе, на спине которого держится земля. Дракон был властителем вод, являвшимся символом Хаоса. Дракона победил Творец, и лишь тогда стало возможным создать упорядоченный мир, разместившийся на спине умирного чудовища.

Планета Венера у Омара Хайяма – это Зухра – легендарная красавица, хитростью выведавшая у ангелов заклинание, чтобы живой **вознестись на небо**. После своего вознесения на небо, прощенная за свой проступок, она стала музыкантшей на божественных пирах.

В поэме «Смятение праведных» Алишер Навои описывает путь души по семи небесам, соответствующих орбитам видимых планет [18]. На первом небе душа видит, что «*кругл облик мира*». На втором небе душа встречается с Луной, «*чьи брови – черный лук, а взгляд – стрела*». Но «*хоть и вешней юностью она цвела, старуха ей подругою была*». Старуха – это Луна на ущербе. На третьем небе душа встречается с мудрой султаншей Венерой. На четвертом небе Солнце «*кружит на крыльях огневеющих лучей*». – «*Там сам Иса открыл родник, неистоцимый вечных сил родник*». На пятом небе «*Тахамтан стоит с копьем*». – «*Он в тучах гнева – в годы старины им сотни звезд хвостатых рождены*». ... «*И меч его двуострый ядовит*» ... «*Луна Навруза – след его меча*»... Тахамтан – это одно из прозвищ иранского богатыря Рустама. У Навои эти грозные эпитеты относятся к планете Марс, и так и просятся в книгу Великовского. На шестом небе живет счастливая звезда – Юпитер. «*В его владеньях нет ни тьмы, ни зла, а в песнопеньях – Вечному хвала*»... На седьмом небе ... «*Душа вошла потом в питейный дом, Ходжа – индийский старец в доме том*». Это – Сатурн. Есть еще надмирная высота – «... там, где над землей идет двенадцати созвездий хоровод»... И есть еще девятое небо – куда летал на своем крылатом коне–кентавре пророк Мухаммед, чтобы лицезреть Аллаха. В митраизме, родившемся на Востоке, семи планетным сферам соответствовали семь ступеней на пути становления Мастера. Первая сфера – Коракас–Ворон – символизировала Луну. Со сферой Меркурия было связано посвящение Крифиас – тайный мастер. Со сферой Венеры связано третье посвящение – Милес – солдат. Четвертое – сфера Солнца – Лев. Пятое – сфера Марса – Перс. Шестое

посвящение – Гелиодрамус (курьер Солнца) – сфера Юпитера. Седьмое – Патер–Отец – сфера Сатурна [88, Э. Джильберт. Тайны волхвов, стр. 84–87, 498]. Здесь посвящение в солдаты связывается со сферой Венеры, а не Марса. В церемониях посвящения считалось, что души посвящаемых поднимались на небеса. Такие же обряды были в каббале – мистическом течении в иудаизме. Согласно каббале, семь огней в семисвечнике – меноре представляют семь планет, включая Луну и Солнце. В Откровении Иоанна Богослова «семь звезд суть Ангелы семи церквей» [243]. Для спасения души христианство предлагает семь посвящений – таинств, которые также соответствуют планетарным сферам. Это – Крещение–Луна, Епитимья–Меркурий, Венчание–Венера, Причастие–Солнце, Конфирмация–Марс, Посвящение в духовный сан – Юпитер, Соборование – Сатурн [88]. Все это восходит к митраиским таинствам – вороны, солдаты, львы – так назывались посвященные первых ступеней. Далее следовали перс, отец и, наконец, отец отцов или царь царей. Так обычно величали шахиншахов Ирана. В митраизме были сильны астрологическая традиция и каббалистическая нумерология [94].

Ранее приводился гороскоп иранского шахиншаха Бахрам-Гура из поэмы «Семь красвиц» [17]... Кроме гороскопа на рождение шахиншаха у Низами приводится еще один его гороскоп, соответствующий его восхождению на трон. Любопытно попытаться расшифровать эти гороскопы. Так как их два, то их решения, если они существуют, должны находиться недалеко друг от друга.

Вот гороскоп на рождение шахиншаха Бахрам-Гура:

*«Пламенел тогда в созвездье Рыбы Муштари,
А Зухра горела справа, под лучом зари.
Поднялась в ту ночь к Плеядам месяца глава,
Апогей звезды Бахрама был в созвездье Льва.
Утарид блеснул под утро в знаке Близнецов,
А Кейван от Водолея отогнал врагов.
Встал Денеб против Кейвана, отгоняя тень,
Мирно в знак Овна входило Солнце в этот день.
Так сошелся в гороскопе вещей круг светил.
Муштари в созвездье Рыбы счастье возвестил.
Со счастливым гороскопом, что описан вам,
При благоприятных звездах родился Бахрам».*

А вот еще один гороскоп – на время восхождения Бахрам-Гура на престол.

*«Гороскоп, что о рожденье шаха возвестил,
Исполнялся благосклонной волею светил.
И по звездам, хоть не видя шаха самого,
Звездочеты наблюдали путь судьбы его.
Видели, что трон Бахрама был в созвездье Льва,
Совершались предсказанья давнего слова.
В сочетанье с Утаридом, солнце в апогей
Поднималось — обещаьем долгих, славных дней.
В знак Овна Зухра входила, Муштари вставал
Со Стрельцом. И дом Бахрама раем расцветал.
Месяц был в десятом знаке, а Бахрам в шестом
Знаке неба. С чашей — месяц, а Бахрам — с мечом.
А рука Кейвана стала чашею весов,
Чашею сокровищ мира и его даров.
С добрым предзнаменованием, счастьем одарен,
Добронравный шах Ирана поднялся на трон».*

Здесь Муштари – Юпитер, Зухра – Венера, Кейван – Сатурн, Бахрам – Марс, Утарид – Меркурий.

Комментаторы Низами уверенно относят его поэму о Бахрам–Гуре к царю Бахраму (Варахрану) пятому (421 – 439 год НЭ – по таблицам из «Реконструкции–3» [63]). Это значит, что спустя 600 лет Низами где–то прочитал или рассчитал его гороскопы, причем без компьютера. Потому что с использованием программы HOROS решение гороскопов, полученное А.Н. Рыжовым, находится однозначно не в V веке НЭ. Если принять, что при рождении Бахрама «Апогей звезды Бахрама был в созвездии Льва», то однозначное решение гороскопа **481 год до НЭ**. Этому не соответствует не только принятая хронология, но и второй гороскоп Бахрам–Гура, для которого ближайшее решение – 157 год НЭ. Если принять, что в первом гороскопе положение звезды Бахрама (Марса) неопределенно, то для гороскопов получаются пары решений 137 – 157 годы, 374 – 394 годы с натяжкой, 978 – 1011 годы с натяжкой, 1037/1050 – 1071 годы с натяжкой, **1832 – 1865 годы (без натяжек)...**

Таким образом, с **натяжками** подходят Баграм IV (правил в 388–399 годы, по гороскопам 374, 394 годы) и современник Омара Хайяма Мелик–Шах I из династии Сельджукидов, империя которого простиралась от Средиземного моря и до Китая (правил в 1072 – 1092 годах, гороскоп рождения - 1037 или 1050 годы, гороскоп восшествия на престол 1071 год).

Впрочем, по расчетам А.Н. Рыжова есть еще одно идеальное решение гороскопов 1832 – 1865 годы, но здесь следует признать, что может иметь место тот же случай, что и с фивскими гороскопами Бругша.

Результаты, полученные А.Н. Рыжовым, заслуживают более углубленного исследования восточных гороскопов по первоисточникам, так как в процессе перевода на русский язык возможны не только поэтические вольности.

Гороскопы в стихах восточных поэтов написаны не на сводах гробниц, и не на камне, а на бумаге, поэтому они могут быть подвержены уточнению и корректировке в процессе развития исторической традиции. Однако таких поэтических гороскопов много и велика вероятность, что не все их успели уточнить или откорректировать.

И еще один интересный момент из поэмы–эпопеи Фирдоуси «Шах–наме», в которой описываются царствования иранских царей от сотворения мира и до времени жизни самого Фирдоуси (X век НЭ). Среди легенд и преданий немало астрономических привязок. В одной из частей «Шах–наме» описывается история иранского царя Кей–Хосрова и его военначальника – богатыря Бижана, попавшего в плен к царю Турана. Кей–Хосров очень опечален исчезновением Бижана и пытается узнать о нем с помощью волшебной чаши, вглядываясь в которую можно увидеть все, что происходит в мире. Волшебная чаша показывает, что Бижан сидит в тюрьме, но за ним ухаживает дочь туранского царя. А кроме этого в зеркале видны все **семь планет и Лев** [23].

*«Взял чашу, глянул в светлом напряженьи
Семь планет увидел отраженьи
... Блестали в дивной чаше все созвездья,
день милости вставал и день возмездья,
Сатурн, Юпитер, Марс, чей страшен гнев,
Венера, Солнце, и Луна, и Лев...»*

В перечислении отсутствует Меркурий, хотя ранее сказано, что было видно все семь планет, значит, он тоже был виден в чаше... Конечно, рядом с Солнцем планеты не видны, то есть имеет место поэтическая натяжка. Можно ли этот эпизод считать гороскопом – «все планеты во Льве», который аналогичен гороскопам на своде гробницы Сенмута, и на стеле Меттерниха, расшифрованным Фоменко и Носовским?! – В поэме Фирдоуси в этой истории нет ничего эпохального, несмотря на напряженную ситуацию с исчезновением иранского богатыря Бижана. Тем более, что вскоре она благополучно разрешается

спасением богатыря и его царевны. Скорее всего, имеет место случайное совпадение между поэмой Фирдоуси и гороскопом Сенмута...

В книге Н.А. Морозова «Миражи исторических пустынь между Тигром и Ефратом. Клинопись» [94, стр. 555] приводится предположение о гороскопе «**Соединение шести планет и Солнца**» в описании греческого сказания о восстании шести титанов, гигантских сыновей Неба и Земли (Урана и Геи) против Зевса. Однако датировать эту катастрофу нельзя, так как неизвестно, в каком созвездии сошлись планеты. Н.А. Морозов находит сходство греческой титаномахии со сказанием из Махабхараты о Сундасе и Упасундасе. Эти два асура хотели покорить весь мир, но были побеждены красотой Тилетаммы, которая часто отождествляется с Венерой. Есть аналогичная мусульманская легенда о двух ангелах Харуте и Маруте. Они презирали человечество, погрязшее в грехах, и были посланы на землю для испытания. На земле оба они влюбились в красавицу Зухру и под действием страсти совершили тяжкие преступления. В наказание они были низвергнуты в колодец в Вавилоне, где будут пребывать до Страшного суда. Из глубин колодца они обучают желающих магии. А красавица Зухра, бывшая причиной их падения, вознесена на небо в образе планеты Венера, покровительницы музыки и красоты. К сожалению, другие астрономические символы в индийской и арабской историях выражены слабо.

Хочется привести описание решение для гороскопов Бахрам-Гура, полученное А.Н. Рыжовым [487]. Он отметил, что предлагаемое отождествление старинных и современных названий планет оказалось правильным.

1. Луна упоминается в приведенных отрывках как "месяц". Как показывают результаты, видна она была в искомые даты в виде месяца, то есть, узкого серпа.

2. Из "женских" планет Венера однозначно отождествляется с "Зухрой".

3. Марс отождествляется с Бахрамом – он красный и, в гороскопе коронации Бахрам-Гура, он с мечом.

4. Юпитер - это "Муштари".

5. Анализ гороскопа коронации показывает невозможность отождествления "Кейвана" с Меркурием. В самом деле, поскольку Венера не отходит от Солнца более чем на два созвездия, а Меркурий - на одно, то наличие Венеры в Овне приводит к интервалу возможных созвездий для Меркурия от Козерога до Рака, что противоречит упоминанию о "Кейване" в Весах. Значит, "Кейван" - Сатурн, а "Утарид" - Меркурий.

6. Луна была "с чашей" и "в десятом знаке". "Чаша" - это либо созвездие Девы, рядом с которым расположено созвездие Чаши, либо Весы с их двумя чашками. Тогда счет велся либо от Стрельца (Дева), либо от Козерога (Весы). Марс - в шестом знаке, то есть, в Тельце или Близнецах.

7. Итак, гороскоп коронации дает нам следующие входные данные:

а) Солнце и Меркурий - неизвестно где, но в соединении (значит, от Водолея до Близнецов),

б) Венера в Овне,

в) Луна в Весах (Дева),

г) Марс в Близнецах (Тельце),

д) Юпитер в Стрельце,

е) Сатурн в Весах.

8. Возможные решения таковы: 157, 217, 394 (с натяжкой - Меркурий в 5 град. от Солнца), 1011 (та же натяжка), 1071 (натяжка в 8 град.), 1248, 1865 годы НЭ.

9. Гороскоп рождения Бахрам-Гура содержит явную астрономическую нелепость - если Солнце находится в Овне, то Меркурий никак не может находиться в Близнецах. Поэтому Меркурий, скорее всего, находился в соседнем Тельце, но для полноты решений выбросим его из рассмотрения. Этот гороскоп также содержит двусмысленную фразу о положении Сатурна - то ли в Водолее, то ли во Льве - с противоположной стороны ("против Денеба",

□-Лебеда, который находится именно над Водолеем). Положение Марса также неопределённо: если принять за условие "Марс во Льве", то решение (остальные данные: Солнце в Овне, Венера в Рыбах, справа от Юпитера, Луна у Плеяд в Тельце) этого гороскопа единственно и даёт 481 г. до НЭ, что совершенно не удовлетворяет возрастным ограничениям гороскопа коронации.

10. Итак, условия гороскопа рождения:

а) Солнце в Овне,

б) Луна в Тельце,

в) Меркурий - неопределенно, от Рыб до Тельца,

г) Венера в Рыбах,

д) Марс - неопределённо,

е) Юпитер - в Рыбах, левее Венеры,

ж) Сатурн в Водолее или Льве.

11. В силу гораздо менее ясных условий гороскопа решений много: 481, 422, 113, 52 гг. до НЭ; 6, 65, 137, 315, 374, 433, 492, 505, 551, 564, 623, 801, 860, 919, 978, 1037, 1050, 1109, 1346, 1359, 1405, 1418, 1464, 1477, 1536, 1595, 1714, 1773, 1774, 1832, 1891 годы НЭ

12. Сопоставляя решения двух гороскопов, находим вероятные пары решений относительно традиционной истории:

137 и 157 (эпоха Парфии, Сасанидов еще нет),

374 и 394 (натяжка, потенциально подходит Варахран IV (388-399),

978 и 1011 (натяжка, эпоха раздробленности Ирана, Махмуд Газневи (правил в 998-1030 годах) - подходит плохо),

1037/1050 и 1071 (натяжка, эпоха раздробленности, потенциально подходит взошедший на престол Анатолии Мелик-Шах I (правил в 1072-1092 годах), Ибрагим Газневи (правил в 1060-1099 годах) – подходит гораздо хуже,

1832 и 1865 (идеальное решение, но нет подходящего шаха - Наср-эд-Дин Каджар правил в 1848-1896 годах).

13. Таким образом, легендарный Бахрам-Гур - скорее всего, Мелик-Шах I из государства Сельджукидов. В свете Новой хронологии это - исключительно древние гороскопы 1037/1050 и 1071 гг. Следует внимательнее отнестись к сведениям о Бахрам-Гуре - они могут пролить свет на дохристианскую эпоху (до 1152 год).

14. Другой вариант - 1832 и 1865 годы - идеален с астрономической точки зрения, но тогда поиски Бахрама надо расширять на весь земной шар. Или признать, что здесь имеет место тот же случай, что и с фивскими гороскопами Бругша.

При решении использовались программы HOROS и Starcalc. Эпоха ранее 500 года до НЭ не исследовалась.

Византийская мифология олимпийских богов.

Возвратимся к Коммагенскому льву, чтобы перейти затем от него к «античной» – византийской мифологии...

О. Нойгебауэру не показалось странным то, что названия планет на Коммагенской стеле, высеченные на камне якобы в первом веке до НЭ, соответствуют (частично) не тем, которые были приняты в это время в Римской империи или, конкретно, в Греции, а тем, которые якобы существовали там **за несколько веков** до Коммагенского Антиоха. Обычно такие несоответствия объясняются тем, что в восточных провинциях Римской империи официальным языком был греческий язык, и римские названия там трансформировались, приспособиваясь к местным условиям [416]. Но, судя по именам коммагенских скульптур, «правильные» имена древнегреческих богов и героев, например, Зевса, Гермеса, Геракла были известны Антиоху.

Для Коммагенского мемориала характерен симбиоз имен иранских и эллинских богов. Это очень похоже на созданную в Средние века византийцем Плифоном **новую мифологию олимпийских богов и новую религию**, на основе идей Платона и Зороастра.

А в Византии – XIV–XV века – это времена нового расцвета античности. Философы пишут сочинения на аттическом наречии, имеет место сознательная архаизация изложения, бесчисленные ссылки на Гомера, подражания Платону. Названия месяцев снова употребляются по-древнегречески, причем не всегда точно... [96, История Византии. Том 3. Стр. 233-252].

На картах Птолемея, изданных Меркатором в XVI веке, гора Олимп существует не только в Греции, но и в Турции, и находится недалеко от Мраморного моря. Оттуда же, из Византии, происходит сам термин «античность», обозначающий период времени ДО какого-то события, естественно предположить, что «византийская античность» была ДО захвата Константинополя латинянами во время крестового похода...

В это же время среди античных богов, возрождаемых в средневековом Константинополе, важное место занимает богиня Тихе – богиня рока, судьбы, случайности... В древнеримской мифологии ей соответствует Фортуна, богиня удачи. Скоротечность счастья и удачи символизировали крылья у Фортуны. Она появилась сначала в Ассирии, затем пришла в Древнюю Грецию, в Македонию. В период греческой классики имя богини встречается у поэта Пиндара, где она названа дочерью Зевса, будучи близкой к мойрам. И, наконец, усевшись на вершине Палантина, она сбросила свои крылья, оставшись там навсегда, как и богиня Нике, сбросившая свои крылья в Афинах...

Трудно сказать, были ли крылья у богини судьбы Тихе, которая восседает на горе Нимруд–Даг в Коммагене рядом с Зевсом. Образ богини Тихе был популярен у современников Антиоха – парфян. Ее даже изображали на монетах [498].

Римский император Константин I Великий, основатель Константинополя, как новой столицы Римской империи в 330 году, объявил, что город был посвящен богине счастливой судьбы Тихе (по другой версии – Блаженной Деве) [503].

В Византии, в XIII – XIV веках, появляется философия, ищущая причину событий в воздействии неопределенного теистического принципа – судьбы или рока. А до взятия Константинополя крестоносцами, в XI – XII веках, там господствовала традиция искать причины событий **в личном отношении бога к «избранному народу» – византийцам**, связывать неудачи и неурядицы с божьей карой за нечестие. [96, История Византии. Том 3. Стр. 7, со ссылкой на С.J.G. Turner. Pages from Late Byzantine Philosophy of History. BZ, 57, 1964, s. 346-373]. Логично предположить, что именно оттуда и из тех времен вышла библейская идея о «богоизбранном» народе.

А уже после падения Константинополя в 1453 году многие философы и историки усердно прославляли завоевателей османов в качестве эллинов. Критовул превозносит эллинскую культуру османов, доказывает, что Мухаммед II имеет эллинское происхождение и является мстителем ахейцам за Трою. Сам Мухаммед – Мехмет II считал себя потомком византийского императора Алексея Комнина. С этим согласны и традиционные историки. Тогда же Лаоник Халкокондил впервые дает различие между понятиями «римлянин» и «ромей», которые для византийцев были синонимами.

Возможно, что и название Царьград тоже пришло из тех времен.

В XVI веке Герберштейн пишет о том, что **«европейские турки, которые употребляют славянский язык**, называют Константинополь Царьградом, так сказать, царским городом» [189]...

В русле Новой хронологии можно предположить, что «древнегреческие» или «македонские» названия планет существовали именно в Византии до ее завоевания крестоносцами. Дата, названная Фоменко и Носовским для гороскопа на Коммагенском льве – 1221 год, близка по времени к IV крестовому походу. Поэтому на Коммагенском льве и были высечены «древнегреческие» названия планет. В Романии – Латинской империи завоеватели, видимо, уже пользовались латинскими названиями планет. В этот

период началось активное проникновение в латинскую культуру византийских «античных» классиков. В это время Леонтий **Пилат** перевел на латинский язык Гомера. Примерно в это же время, в XI - XII веках в Испании, античного Платона переводил для европейцев с арабского Платон Тиволийский. После краха Латинской империи в Константинополе, современная Греция – Морея еще полтора века была в руках латинян и служила связующим звеном между греческой Византией и латинской Италией.

Оттуда, из Мореи, «пришли» в Италию греческие ученые, греческие философы, и боги с греческими именами. В XIV веке во Флоренции хорошо знали афинского герцога. А в Константинополь из Мореи «приходили» латинские боги. После реставрации в 1261 году в Константинополе власти греческих императоров и патриархов естественным выглядит их возврат к прежним, «античным» терминам и именам, а также возрождение «античных» традиций. А уже в XV веке, спасаясь от османов, вся эта византийская античность вновь пришла в Италию, до которой тогда еще не дотянулись османские завоеватели. Впрочем, контакты между Византией и Италией существовали и до вторжения крестоносцев, и во время существования Латинской империи, и после нее, и после завоевания Константинополя и Афин османами.

Античные гороскопы со средневековыми датами вплотную соединяют античность и средневековье.

Надежность выполненных Фоменко и Носовским расшифровок античных гороскопов подтверждается комплексностью их решений. В их книгах [69, 125] отмечается, что погребение Антиоха Коммагенского в виде насыпного кургана похоже на погребение в скальном кургане Рамзеса VI, которое также содержит зодиак с гороскопом. Одно из решений гороскопа Рамзеса VI, 4–5 февраля 1289 года НЭ, близко по времени к решению гороскопа Коммагенского льва (другое решение гороскопа Рамзеса VI – 20–21 февраля 1586 года НЭ). Этого гороскопа нет в книге Великовского. Он упоминает астрономический свод в гробнице Петосириса, но не упоминает имеющийся на нем гороскоп, который тоже не вписывается ни в традиционную историю, ни в гипотезу И. Великовского [113], а имеет средневековое решение.

Традиционная история не может однозначно опровергнуть решения гороскопов Фоменко и Носовского и поэтому считает их «детскими сказками». Но эти «сказки» высекались на камне, наносились на крышки саркофагов фараонов, изображались над сводами их гробниц. Это говорит не только о том, что в то время «звезды были людям нужны». У создателей гороскопов была уверенность в том, что их гороскопы будут прочитаны окружающими именно, как конкретная дата конкретного события. То есть уровень древних астрономических знаний был высок.

Первыми перевели надписи в комплексе на Нимруд-Даг турецкие ученые О. Хади-бей и О. Эфенди в 1883 году. О. Нойгебауэр сравнивает расположение звезд на теле Коммагенского Льва с «Катастеризмами» Эратосфена, великого греческого ученого из Александрии (III век до НЭ). Это говорит о том, что скульпторы Антиоха имели перед собой книгу Эратосфена, но назвали планеты на Коммагенском гороскопе они все-таки не по Эратосфену ...

Вместе с богами на мемориальном комплексе Антиоха присутствуют и люди. Там изображены персидские цари Ахемениды – Дарий, Ксеркс, Артаксеркс, которых Антиох считал своими предшественниками. Их имена написаны под барельефами и с их определением у историков не возникает вопросов. Также как с именами Зевса и Аполлона-Митры. То есть, все эти боги и цари существовали раньше Антиоха.

В свете Новой хронологии, гороскоп на Коммагенском льве создан во времена господства в Константинополе правителей Латинской империи до реставрации Византии и, видимо, еще до захвата монголами багдадского халифата. Это время создания и возвышения Трапезундской империи на южном побережье Черного моря, в которой правили потомки Андроника Комнина. В это время для Византии были потеряны Афины, Фивы и Коринф.

Города Эпира вошли в прозападное Эпирское царство. Но при этом на горе Нимруд–Даг был изображен в виде скульптуры всегреческий бог Зевс, он же иранский Оромазд–Ахурамазда, который являлся верховным богом в ахеменидском Иране. На ахеменидских барельефах этот бог – изображался парящим в центре египетского крылатого солнечного диска в высокой шапке – «папахе». В Нимруд–Даге он тоже в папахе, там у него есть еще и усы, как у Тараса Бульбы...

Бог Митра является посланником бога Оромазда. Он дает советы людям. Если при жизни люди следуют его советам, их души попадают в рай к Ормазду. Митра, как и Аполлон, считается солнечным божеством. На многочисленных памятниках времен Римской империи Митра убивает быка, из крови которого должны быть сотворены все животные и растения, рядом с ним собака – доброе животное и змея – злое создание. Но в Коммагене этого памятника нет. Символов христианства, буддизма, мусульманства в Нимруд–Даге также нет, как нет и скифско–персидско–вавилонских грифонов и симургов. Там возвышаются каменные головы орлов, похожие на орлов с римских штандартов. И еще на Нимруд–Даге нет змеев и драконов.

Фигуры богов на Нимруд–Даге олицетворяют собой олимпийскую семью – объединение европейских и малоазиатских богов, которые уже победили грозных титанов. А совсем незадолго до этого в небе и на земле шла беспощадная борьба между силами природы.

У Гесиода подробно рассказывается о рожденных от Неба – Урана и Геи–Земли титанах и киклопах. Богиня Земли Гея порождала и чудовищ в объятьях страшного Тартара. Ее потомками были – стоглавый Тифон, эринии – седые окровавленные старухи с собачьими головами и со змеями в волосах, кровожадный страж айда – Кербер, Лернейская гидра, Сфинкс и Немейский лев, Химера с головами – львицы, козы и змеи, и с пламенем изо рта. От крови оскопленного Кроносом Урана вместе с эриниями и гигантами родилась Афродита. Во время войны, поднятой титанами против Кроноса и Зевса, на земле из крови титанов произошли звери, среди которых были и **грифоны**. Стихийно–чудовищная мифология, идущая от женского начала (здесь не только Медуза, Горгоны, Химера, Ехидна, но и Сфинкс, и даже Афродита у Гесиода), это следствие права наследования согласно кровному родству по женской линии.

В классическую эпоху Греции эти образы были оттеснены на задний план, но они имели большое значение в догомеровской мифологии, а затем они возродились в эллинистическо–римский период. В битвах богов сначала Урана свергает Кронос, затем Кроноса свергает Зевс. Но еще до Кроноса владыками Олимпа были **змеевидные** Офион и Эвринома, впоследствии низвергнутые в глубь океана. От Зевса и Эвриномы впоследствии рождаются Хариты – **Грации**, которые должны вносить в жизнь богов и людей благоденствие, веселье и радость.

Великовский считает, что небесные битвы богов отражались и в земных битвах людей. И. Давиденко и Я. Кеслер в книге «Мифы цивилизации» [67] пишут: «Гражданская война, апофеозом которой было взятие Трои, произошла после первого похода "народов моря" – ... пришельцев с севера, называемых пеласгами». Евринома была богиней пеласгов. «Змеевидная Евринома восстала обнаженной из Хаоса и **отделила небо от моря**, а потом родила людей от ветра Борея»... У скифов, которые неоднократно завоевывали Переднюю Азию, была прародительница – **змееногая** Али... Затем ахейцы напали на Троию. Затем был второй поход «народов моря».

Эти войны на земле описываются в книгах И. Великовского, у которого есть «народы моря», но нет скифов, ... но есть персы, которыми воюют с египтянами. И по Великовскому это не двенадцатый век до нашей эры, а четвертый! Поэтому там нет небесных катаклизмов, но есть египетский сановник Петосирус, который, «...согласно Сервию, римскому автору IV века Нашей Эры, был важнейшим источником древнего знания о катастрофических событиях, вызванных "огненным шаром" огня, "кровавым заревом", и связанных с кометой Тифона» [111]. Не тот ли это Петосирус, в гробнице которого

нарисованы два позднесредневековых (?!) гороскопа, подробно рассмотренных в книге Носовского и Фоменко «Новая хронология Египта»? [69]...

Цицерон считал поэтическими сказками борьбу богов с титанами и гигантами. Великовский ссылается на других древних авторов, которые полагали, что борьба Зевса во главе нового поколения богов с титанами, с гигантами, с Тифоном происходила, разумеется, не на земле, а на небе. Зевс пускает в ход громы и молнии. Летят камни и рушатся скалы. От молний вихрь пламени опалает мир, кипят моря и океан. Жар охватывает хаос и тартар. Солнце скрыто за тучей из падающих камней. Крики ужаса доносятся до неба. Налицо космическая катастрофа. Не хватает только расступившегося моря. Впрочем, подобные чудеса присутствуют во многих античных и средневековых мифах [164, 245, 246].

Из мифов об олимпийской семье древнегреческих богов еще доносятся отголоски прежних битв. Там появляются боги и герои, убивающие змеев и драконов. Аполлон убивает пифийского дракона и великанов. Персей побеждает дракона и медузу, Мелеагр – Калидонского вепря. Геракл убивает Немейского льва, Лернейскую гидру и стимфалийских птиц (родственниц грифонов?). Кадм побеждает дракона, и сам становится драконом.

Верховный бог Зевс победив титанов, Тифона, гигантов и заточив их в Тартар, водворяется на горе Олимп в образе отца богов и людей. Олимпийский Зевс – защитник обиженных и покровитель молящихся. Он дает законы богам и людям. Он помощник воинам и сам великий воин – стратег. Он отец многих героев, проводящих его божественную волю и благие замыслы. Женские образы тоже получают новые «человеческие» функции. Гера становится покровительницей семьи. Афина Паллада – это богиня благородного сражения вместо дикого и аморального Ареса – Марса. Афродита становится богиней любви и красоты вместо прежней Афродиты – всепорождающей и всеуничтожающей богини.

По своему восточному происхождению Афродита отождествляется с финикийской Астартой, вавилонско-ассирийской Иштар, египетской Исидой, малоазиатской Кибелой. Подобно этим восточным богиням плодородия, Афродита появлялась в сопровождении свиты усмиренных любовным желанием диких зверей [38]... Затем какое-то время служение Афродите носило чувственный характер, она считалась богиней гетер и блудницей, но постепенно в олимпийской Греции она превратилась в классическую Афродиту – кокетливую и игривую. И здесь ее уже сопровождают и музы, и хариты.

Что мешало Гомеру или Гесиоду связать все эти битвы и чудесные превращения богов и богинь с реальными звездными катаклизмами, которые окончились умиротворением планеты Венера?! Но и после Гомера и Гесиода небесные знамения и катастрофы «происходили» неоднократно, например, при рождении Александра Македонского.

Великовский приводит примеры из греческих классиков, которые считали, что именно звездные катаклизмы и стали причиной возникновения древнегреческой мифологии. Но что же тогда стало причиной возрождения «Новой олимпийской мифологии» Гемиста Плифона в Византии, в XIV веке?

У Великовского рогатая Венера соответствует рогатой Астарте. Богиня Исида – тоже с рогами. Временами богиня Иштар превращается в мужчину и наоборот. Великовский связывает эти превращения то с выпадением манны небесной, превращавшей реки в потоки молока и меда, когда само божество предстает в образе «великой коровы», источающей потоки молока, то с образом небесного быка, который «мечет с небес на землю огонь». В «Авесте» Венера отождествляется с Анахитой.

Считается, что языческие культы, в основе которых лежали греческая и восточная мифология, разрушены христианством. Попытки императора Юлиана вернуть авторитет язычеству, провозгласив Солнце в качестве символа единого божества-царя, не увенчались успехом, также как за пару тысячелетий до Юлиана это не получилось у египетского Эхнатона. «... Последний удар по язычеству был нанесен декретом византийского императора Юстиниана в 529 году, закрывшим платоновскую Академию и выславшим за

пределы империи последних языческих философов». [182, А.Ф. Лосев. А.А. Тахо-Годи. Боги и герои Древней Греции]. Но всего через несколько лет после этого, в VII веке Нашей Эры, ватиканские мимोगрафы систематизируют и обобщают классическую мифологию. А Афродисийские игры прекрасно известны в средневековой Византии. В XII веке император Андроник Комнин почитает Афродиту [20].

И, наконец, уже в эпоху Возрождения Олимпийские боги возрождаются и отодвигают на второй план евангельские сюжеты в папском Риме.

Факты и аргументы.

В XIV – XV веках итальянские художники рисуют, видимо с натуры, античный Парфенон, хотя считается, что он уже несколько веков, как превращен в христианскую церковь Девы Марии. Однако на фасаде Парфенона во всей красе видны античные барельефы и скульптуры [61, Й. Табов. Когда крестилась Киевская Русь. Стр. 230]. Возможно, культ девы Марии носил в ту пору «античный» характер. На картинах Боттичелли его Мадонны идентичны античным Венерам и Грациям.

Еще более интересно, что «античные» Гомер и Афродитан изображены в Благовещенском соборе Московского Кремля среди христианских святых.

Но и в Италии, в эпоху Возрождения, оказывается, чтити русского князя Владимира Мономаха, статуя которого была установлена в Миланском Соборе (Duomo). – Первый камень Duomo заложен в 1386 году, а основные работы выполнены в XV веке [241].

Современные авторы с иронией пишут о гробнице Иисуса Христа в индийском Кашмире. Но святилище в честь Иисуса в Сринагаре существует и посещается не только индуистами и мусульманами, но также и христианами. [224, Э. Дэникен. По следам всемогущих. стр. 177; 22, Л. Гарднер. Чаша Грааля и потомки Иисуса Христа]. А местом захоронения головы Иоанна Крестителя считается мусульманская мечеть Омейядов в Дамаске. Один из минаретов этой мечети носит имя Иисуса Христа. Именно на этот минарет должен опуститься Иисус в день Второго пришествия... [241, стр. 385].

Древнегреческая мифология возрождается или, согласно Новой хронологии, зарождается в эпоху итальянского Возрождения и становится одним из источников его искусства и гуманизма.

Античные боги и герои рассматриваются как красивые и благородные художественные образы. В последующие века мифология приобретает глубину и разнообразные философские концепции. О прежней связи мифологии со звездами упоминается редко. Интересный аспект – возникновение нот и нотного стана, как преломление астрономических представлений о движении Солнца при его наблюдении через щель в стене, реализующую камеру обскуру, с целью определения дня равноденствия. Сопоставление звезд и музыкального звукоряда известно со времен Пифагора, но свое графическое выражение оно получает у европейских «герметиков» незадолго до И.С. Баха [20, 86]. И еще много неоднозначных аспектов.

Среди скифских каменных баб, которых относят к доисторическим временам, вдруг появляется каменный «монах» из Германии с христианским крестом в руках [6].

В древнейших храмах Древней Греции, Ирана и Вавилона, в скульптуре Колосса Родосского, в террасах Баальбека для связки элементов применяются железные связки и шипы. А изобретателями цемента считают древнеримских архитекторов, построивших в Древнем Риме Золотой дворец Нерона и Статую Нерона в образе Колосса Родосского [241]...

По технологии изготовления похожи друг на друга многотонные бетонные плиты и блоки в пирамидах и храмах египетской Гизы, массой 200 и даже 500 тонн, плита в своде гробницы Теодориха в Равенне, массой 500 тонн, плиты на террасе Баальбека, плиты – блоки в подземных слоях Стены плача в современном Иерусалиме, массой до 700 тонн [67,

стр. 365], возможно, и блоки Стоунхенджа (25 – 50 тонн)... Бируни в начале XI века, в книге «Индия» [238], пишет о святых водоемах для омовения, в которых огромные каменные блоки скреплялись между собой железными стержнями. Все это – каменный век, такой, каким он был совсем недавно. Некоторые его достижения не превзойдены даже в наше время. Только в последние годы научились изготавливать изделия из бетона повышенной прочности, аналогичные диоритовым кубкам и бюстам эпохи египетских фараонов XVIII династии...

Собственно, неоднозначными результаты становятся всегда, когда они опираются только на аргументы, но не на факты.

И вновь, возвращаясь к катастрофам И. Великовского. Везде и всегда, когда появляется новая геологическая или археологическая находка – загадка, люди, которые живут по соседству, не могут объяснить, не помнят и не знают о том, что же находится рядом с ними. Можно предположить, что все эти артефакты, которые проявляются сквозь толщу веков, в полуразрушенном состоянии, – результат катастрофы, локальной или глобальной, которая разорвала связь времен.

И все-таки, в глобальную катастрофу «из-за смены полюсов» не верится. Если даже допустить, что в таких глобальных катастрофах не поглощалась океаном, оставаясь на своем месте, священная гора Кайлас в Тибете, которую изучала экспедиция Мулдашева, то остальные «необъяснимые» чудеса природы – геоглифы пустыни Наска, циклопические каменные постройки Юго-Восточной Азии, каменные менгиры и дольмены, Стоунхендж, которые находятся в разных местах планеты, сегодня расположены на реально существующей сегодня суше. То есть, если даже, когда-то некоторые из них и заливались океанской волной «из-за смены полюсов», но все же они не оказались при этом на дне океана.

Никто не знает, когда и как были созданы каменные колоссы на острове Пасхи, но на этом острове, который был открыт только в XVIII веке, в 1988 году обнаружены останки всадника (с лошадью?!), при котором были найдены венгерские монеты XIV века [241, стр.132].

Локальные катастрофы на Земле в недавнем прошлом, причем очень серьезные, вполне вероятны. Великовский объясняет ярко выраженный интерес древних жителей Земли к звездному небу реально существующей необходимостью с помощью каменных обсерваторий наблюдать за теми планетами, которые угрожали Земле. Древние люди наблюдали за звездами, анализировали их пути на небе, а не только молились им. В наше время нет необходимости опасаться угрозы с неба от соседних планет, поэтому астрономия каменного века в наше время выглядит нелепо.

В наше время никто не рисует Т-образные кресты, хотя на картинах мастеров эпохи Возрождения, Иисуса Христа распинают именно на Т-образном кресте, который был одним из начальных символов христианства. Эти символы во множестве присутствуют в Египте времен фараонов, и это не только Т-образные кресты. Около храма Хатшепсут находились два Т-образных озера [241].

Противоречие с местом распятия Христа на горе Голгофе (горе Бейкос) и прообраза Христа – императора Андроника на константинопольском ипподроме проще всего объяснить поздним редактированием летописи Никиты Хониата в эпоху развитого христианства. На многочисленных картинах мастеров эпохи Возрождения место казни Христа находится на берегу большой реки. В сегодняшнем Иерусалиме реки нет, а в Стамбуле – Константинополе есть большая река – это пролив Босфор с его заливом Золотой Рог. Но, возможно, что «гигантские могилы» на горе Бейкос на берегу Босфора означают не место распятия Христа, а то место, куда император Иракий водрузил крест, возвращенный им в Иерусалим–Константинополь после его похищения оттуда персами.

Сфинкс Гизы воплощает в себе черты человека, быка, орла и льва. Считается, что причина этого – символы одноименных созвездий или четырех сторон света – востока, запада, юга и севера. Но ведь это еще и символы евангелистов. Возможно, от этих символов произошли и

названия созвездий, а не наоборот. Сфинксостроение начинается в Египте во времена XVIII династии [241, стр.69] и с этого же времени начинается создание гороскопов на сводах египетских гробниц.

В XII веке н.э. гербом Ордена Сиона стало изображение скифско–иранского фантастического символа – золотого грифона. Первый Великий Магистр Ордена объяснил такой выбор герба тем, что «лев это царь зверей, орел – царь птиц, а над людьми будем царствовать мы при помощи золота» [67, стр. 423; 85, стр.136]. Скифско–иранские грифоны были знакомы в XII веке и создателям соборов Владимиро–Суздальской Руси. А в XVII веке они были в гербе царя Михаила Романова. И они вновь пришли в Россию – Московию в XVIII–XIX веках. Они и сегодня окружают герб СССР на фасаде Большого театра!

Аттила – бич божий, злой гений римской империи, тоже пришел с Востока. Он считается предводителем диких варваров, но эти дикие варвары владычествовали над всей Евразией. И они воевали с римлянами под знаменами с православным, тенгрианским – равносторонним крестом, как раз таким, как на тыльной стороне египетских колоссов Мемнона или на гробницах Дария, Ксеркса, Артаксеркса в Никше–Рустем в Иране. Мурад Аджиев [99] ссылается на римские и византийские источники, когда пишет, что Аттила покорил почти весь мир. А Герберштейн в XVI веке пишет о том, что «москвиты любят похвастаться о том, что их подданные (под руководством Аттилы?!) захватили пол–Европы» [189]. И Орбини пишет об этом же, и Ломоносов [205, 247].

«Противоречие» опять же в том – как могла лапотная, сермяжная Россия – Московия завоевать просвещенный западный мир. В том, что еще более отсталая, первобытная Монголия вдруг завоевала почти весь мир, противоречия, видимо, нет. И на счет отсталой культуры Востока – вопрос тоже не простой. Действительно – все ведущие музеи, картинные галереи, архитектурные памятники сейчас находятся на Западе. Но ведь все это – достижение последних двух веков. А то, что есть интересного в остальном мире известно, в основном, по Дэникену или Мулдашеву.

Блистательные библейские, античные и светские сюжеты в искусстве – это прерогатива западных мастеров. Работы древних русских живописцев и скульпторов лаконичнее и строже. Но вот приходит XVI век. «...В ярославских, романовских и костромских церквях ... появляется мода на роспись церковных стен, и ...надо удивляться, откуда только брались те сотни мастеров, которые были надобны для того, чтобы покрыть мелкой и сложной росписью десятки квадратных верст.

В книгах И. Забелина, на которые ссылаются Фоменко и Носовский [240], немало примеров блистательной роскоши во дворцах московских царей в допетровские времена. И механические рычащие львы в Коломенском, и восточные мотивы во фресках кремлевских дворцов – это не позднее подражание византийским обычаям, а проявление символов общих для московской Руси, византийско–греческого Царьграда и ахеменидско–сасанидского Востока. Но и Западная Европа присутствует здесь же в лице итальянских архитекторов, руководивших созданием московских соборов и дворцов.

В Италии Древний Рим смотрит на нас со стен своих дворцов и триумфальных арок. Барельефы на колоннах императоров не вырубить ни пером, ни топором. Не только древние римляне, но и древние галлы, германцы, парфяне, даки присутствуют на барельефах и фресках. И весь этот парадиз почтенной древности разрушают Фоменко и Носовский, устанавливая новые реперные точки в хронологии в виде расшифрованных дат на египетских и не только египетских древних гороскопах. Их Древний Египет тянет за собой в средние века и Древний Рим, и Древнюю Грецию, и Древний Иран.

Древняя Греция Александра Македонского вместе с персидскими царями перемещается к средневековому Антиоху, который на коммагенских барельефах пожимает руки своим предшественникам Дарию, Ксерксу, Артаксерксу...

Новая хронология постоянно предлагает новые темы и направления. Коллекции иллюстраций разрастаются и вширь, и вглубь. Нет необходимости агитировать за Новую хронологию. Все понимают, что в основе существующей традиционной истории лежат мифы. Но эти мифы уже обросли плотью событий, которые произошли за два – три века существования традиции и происходят каждый день. По образному выражению Гарри Каспарова мифы все еще убивают людей [67]. Человечеству свойственно верить в прекрасное и чудесное. Но мифы, лежащие в основе современного гуманизма и всех религиозных течений, отражают не только прекрасные чудеса. Из глубины веков и до наших дней в них происходит борьба с неверными, с врагами, с чужаками. Как правило, враги – это ближайшие соседи. Насколько были бы счастливее все, если бы между соседями был мир. Сегодняшняя разобщенность человечества – следствие многовековых традиций, в том числе традиции мифотворчества. На фоне необъятных технократических возможностей человечества ужасным атавизмом выглядят рабство, похищения людей за выкуп, кровная месть. Рабство провоцирует войну, а любая война приводит к новой войне.

Все еще развиваются мифы о том, что война может быть благородной, что если взять и уничтожить зло – всюду будет только добро. Но, как часто бывает, что победивший дракона – сам становится драконом. «Борцы за идею и за веру» сначала прикрываются мифами, но очень быстро усваивают, что если «нет человека – нет и проблемы». И жертвуют частичку награбленного – на храм, и святые отцы принимают деньги от воров. И возвращаются новые бойцы уже не за идею – а за власть и богатство.

Помимо собственного зла террористы вызывают ответный террор со стороны пострадавших. Получается замкнутый круг, который изначально опирается на мифы.

Международные террористы копируют средневековые методы. Современные борцы за веру повторяют ассасинов Хасан ибн Саббаха, отправлявшего своих бойцов – фидаев убивать ради власти и денег [101]. По средневековой легенде, эти фидаи не боялись смерти, они стремились к ней, потому что перед тем, как принести себя в жертву, под воздействием гашиша они попадали в райский сад, созданный «Старцем горы» в своем дворце, где их встречали 72 ласковые гурии. После этого фидаи уходили убивать. Они знали, что если погибнут, то снова окажутся в раю. Сегодняшние «Старцы» посылают на убийства женщин, которые убивают детей... И налицо просвещенное фарисейство, отменяющее смертную казнь за все это.

Сегодня уже для новых поколений продолжается мифотворчество, направленное на разобщение людей. Во главе мифотворчества – политики разных стран и народов. Поборники демократии разносят свои идеалы с помощью бомбежек и оккупации «стран – изгоев». Чем это отличается от троцкизма – только новыми технологическими возможностями. Советский Союз стал бывшим не потому, что в нем вдруг не стало колбасы, а потому, что верхи называли все происходившее – построением коммунизма. Сегодня многие считают, что плановая экономика под ежедневные заклинания о светлом будущем все же лучше безыдейности, превращающейся в безысходность. Поколение, выросшее при развитом социализме, отнюдь не хуже своих революционных дедов и православных прадедов. И тогда, и сегодня огромное большинство людей своим каждодневным трудом строили и продолжают строить лучшую жизнь во имя своих детей и внуков. И дело совсем не в идее, и не в партии. Та легкость, с которой партии превращаются в мафию, срачиваясь с непримиримой оппозицией, наглядно показывает изнанку великих идей. Сегодня многим людям помогает церковь. Сможет ли она помочь всем? Я не верю...

В своих книгах и Великовский, и Фоменко с Носовским довольно бережно относятся к вопросам веры. В этих вопросах существует негласное табу не только среди ученых, но и, что удивительно, среди журналистов и литераторов.

В книге «Царь славян» [240] Фоменко и Носовский подробно анализируют результаты датирования туринской плащаницы методом радиоуглеродного анализа. Однако они не

касаются чудесного, – того, каким образом на плащанице появилось изображение Христа, каким образом мироточат иконы, как возжигается пасхальный огонь.

Когда-нибудь церковь сама разрешит эти вопросы. Чем меньше останется рукотворных чудес и ритуалов, тем больше будет внимания к действительно глубоким помыслам человеческой души.

Когда, после выхода книг И. Великовского, на него ополчились соплеменники и братья по вере, его дочь спросила – не перестал ли он быть верующим человеком. Великовский ответил, что, разясняя чудесное своим естественнонаучным поиском, он переводит сам предмет веры на более высокий уровень, когда вопрос звучит – не каким образом все произошло, а почему это все произошло.

Истинное чудо мироздания заключается в самом факте существования нашей цивилизации, несмотря на все внешние и внутренние угрозы. Здесь человеческий инстинкт выживания соединяется с морально-нравственным законом человеческого общежития, который тоже направлен на выживание человеческого рода. В основе всех религий – звездное небо над головой и нравственный закон в каждом из нас. И не только в каждом из людей, но и в единственном – во мне...

Идеи коммунизма иррациональны, но они честнее любой религии, потому что вера – для избранных, а коммунизм – для всех.

Жизнь ради жизни и Мир во всем мире – лучшие из сегодняшних великих идей. Но, чтобы не получилось по Оруэллу – «Мир – это война!», каждое новое поколение должно учиться всем миром, все вместе, добро называть добром, а зло – злом... [244]. Современный уровень цивилизации таков, что позволяет надеяться на то, что человечество сможет преодолеть и природные угрозы, и собственное зло. Но для этого человечество должно быть честным перед самим собой именно по таким, гуманитарным, вопросам, как собственная история, религия, совесть... Человек не может стать счастливым среди несчастья других людей.

В 2005 году, в год 60-летия академика А.Т. Фоменко, наконец-то, вышел в свет семитомник Фоменко и Носовского. Однако 2005 год не стал годом Новой хронологии. Научная и пишущая братия не заметила этого события. В семитомнике, обобщающем их тридцатилетние исследования, от неожиданного скачка лунного ускорения – параметра «Д», до успешной расшифровки древних египетских гороскопов, вместилищем также их гипотезы, реконструкции и убедительные иллюстрации, Фоменко и Носовский вновь опередили своих читателей. Отличные полиграфические качества их новых книг вполне оправдывают высокую цену.

Верят ли они сами в свою Новую хронологию?!

Даже сторонники Новой хронологии считают основную «имперскую» гипотезу Фоменко и Носовского о мировой империи с центром во Владимире или в Москве «Утопией» или «Швамбранией». Но эта гипотеза естественным образом вытекает из морозовской империи с центром в Царьграде–Константинополе. Да и само название Царьград пошло от **турок**, живших на европейском берегу и **говоривших на славянских языках** [189, стр. 178]...

Отдавая должное Фоменко в качестве основоположника, многие хотели бы, чтобы было «помедленнее...», чтобы авторы дали им самим возможность остановиться, оглянуться, осмыслить прочитанное и высказать свои идеи в русле Новой хронологии.

В своих книгах Фоменко и Носовский неоднократно писали, что они полностью отвечают за свою математику – за результаты астрономических расчетов и за статистический анализ нарративных текстов. Их гипотезы и реконструкции, естественным образом возникают на основе математической статистики. Но при этом затрагивается слишком много различных гуманитарных аспектов.

Как правило, критики Новой хронологии не вникают в математику, а сразу бьют в колокола против гипотез и реконструкций. У большинства критиков нет ни терпения, ни желания осмыслить не только Новую хронологию, но и существующую действительность.

Отсюда идет агрессивное неприятие Новой хронологии «столпами» академической науки. Это не проходит бесследно для авторов и им требуется повседневное мужество, чтобы на фоне псевдонаучной критики продолжать творчески мыслить и жить. Если бы они не верили в свои гипотезы и реконструкции, не было бы их зачастую преждевременных, но все равно прекрасных книг. Можно не принимать или оспаривать гипотезы и реконструкции, но нужно изучать и развивать методы Фоменко и Носовского.

Нужно расширять сферы приложения идей и гипотез Новой хронологии. По сравнению с традиционной историей гипотезы Фоменко и Носовского подкупают простотой. Вспоминаются слова Коперника о том, что «природа довольствуется простотой и не терпит пышного величия излишних причин». Коперник осмелился задуматься о таких вещах, которые многими, начиная с Архимеда, отвергались, как заведомо абсурдные. Считается, что четырем векам ранее Коперника его гелиоцентрическую идею описывал в своих трудах Бируни со ссылками на индийских астрономов. Но Европе до XIX века труды Бируни были неизвестны. Поэтому именно на Коперника ополчились его современники, в том числе такие «пассионарии», как Жан Кальвин, считавший Коперника разрушителем Священного писания, и Мартин Лютер, который называл Коперника «спятившим астрологом» и «дураком, жаждущим опрокинуть здание астрономии». Известно, что в ответ Коперник говорил, что Библия должна учить, как попасть на небо, но не тому, как оно движется [242].

Сегодня отвергается Новая хронология. Полвека ранее отвергали гипотезы Великовского. В семидесятые годы отвергали теорию пассионарности Л.Н. Гумилева. Новая хронология в определенной степени приземляет теории Великовского и Гумилева, углубляя и конкретизируя их наблюдения и исследования.

Теория катастрофизма И. Великовского заставляет задуматься о будущем человечества и в этом она стоит на одном уровне с Новой хронологией. Вместе они способны заострить и выдвинуть на передний план как главную на сегодняшний день – проблему существования нашей цивилизации среди естественных и техногенных угроз. Те, кто отмахиваются от Великовского и от Новой хронологии, или замалчивает их, заставляет новые поколения исследователей заново проходить их дорогами. Не у всех на это хватает сил. И в результате всем нам может не хватить времени, чтобы разрешить вопросы, поднимаемые Великовским и Фоменко.

В завершение подборки – любопытный ракурс.

В книгах Фоменко и Носовского, посвященных Египту, часто приводятся фотографии колоссов Мемнона, на спинах у которых изображены православные равносоставленные кресты, такие же, как на знаменах Атиллы, такие же, как на каменных гробницах древних иранских царей. Но связь этих колоссов с Новой хронологией представляется еще более значительной.

Древнегреческий автор Павсаний в своих «Описаниях Эллады» [13, Стр. 103] пишет о том, что сидящий колосс – это не Мемнон – фиванцы называют его **Фаменоф!**

«...еще гораздо больше удивлялся я египетскому колоссу: в египетских Фивах, по ту сторону Нила, по направлению к так называемым Сиригам стоит статуя в виде сидящей фигуры, издающая звук; народ называет ее статуей Мемнона; говорят, что он двинулся из Эфиопии в Египет и дошел даже до Суз. Но фиванцы говорят, что это не Мемнон, а **один из их соплеменников, Фаменоф**, и что это его изображение; слышал я также от некоторых рассказы, что это Сезострис; эту статую велел разбить Камбиз. И еще сейчас часть тела от головы до середины туловища лежит разбитой, остальная же часть остается сидящей и каждый день при восходе солнца издает громкий звук, и это эхо больше всего похоже на звук кифары или лиры, если ударить по ее струне».

И месяц март у египтян тоже назывался «**Фаменоф**»...

Что это – простое совпадение или предчувствие Новой хронологии?!

Список литературы:

- 1 Новая хронология. New chronology. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОН1. А.Т. Фоменко. Основания истории. - М: Издательство "РИМИС", 2005
- 4 К. Кларк. Нагота в искусстве. - СПб: Азбука-классика, 2004
- 5 Р. Менар. Мифология в древнем и современном искусстве. - Минск-Москва: ХАРВЕСТ АСТ, 2000.
- 6 К. Верман. История искусства всех времен и народов. СД-диск. "История искусства: классические труды". Электронная библиотека. Том 18, DirectMEDIA, 2003
- 13 Павсаний. Описания Эллады. Пер. С.П. Кондратьева. - М: 2002. СД - диск. "Античность. Литература и искусство". DirectMEDIA, 2004
- 17 Низами. Пять поэм.
Сокровищница тайн, пер. К. Липскерова, С Шервинского,
Хосров и Ширин, пер. К. Липскерова,
Лейли и Меджнун, пер. П. Антокольского,
Семь красавиц, пер. В. Державина,
Искендер-наме, пер. К. Липскерова.
"Библиотека Всемирной литературы", Том 25. Вступление, составление и примечания А. Бертельса : - М, Художественная литература, 1968.
- 18 А. Навои. Поэмы.
Смятение праведных, пер. В. Державина,
Фархад и Ширин, пер. Л. Пеньковского,
Лейли и Меджнун, пер. С. Липкина,
Семь планет, пер. С Липкина,
Стена Искандара, пер. В. Державина.
"Библиотека Всемирной литературы", Том 20. Вступление В. Захидова, составление А. Каюмова: - М, Художественная литература, 1972.
- 20 А.А. Вотяков. Теоретическая география-3. Карты плоской Земли. -М: "София" ИД "Гелиос", 2002
- 21 А.Т. Фоменко. Методы статистического анализа нарративных текстов и приложения к хронологии. - М: Изд-во МГУ, 1990
- 22 Л. Гарднер Чаша Грааля и потомки Иисуса Христа. - М: Вече, 2000
- 23 Фирдоуси. Шах-наме. "Библиотека Всемирной литературы".
Том 24. Вступление Б. Гафурова, примечания и словарь Н. Османова: - М, Художественная литература, 1972.
- 38 М.Н. Ботвинник, Б.М. Коган, М.Б. Рабинович, Б.П. Селецкий. Мифологический словарь. – М: Просвещение, 1985
- 42 СД-диск «Античная мифология в искусстве. Словарь». Электронная библиотека. Том 49, DirectMEDIA, 2005
- 43 СД-диск «Страсти телесные». Серия "Электронная художественная галерея", автор-составитель О.П. Бондарь, ИД -Равновесие, 2004
- 49 И.Э. Грабарь. История русского искусства. В 5 томах. 1909. СД - диск "Грабарь Игорь Эммануилович. История русского искусства.", М: ИДДК, 2001
- 60 СД-диск «Гравюра». Электронная библиотека. Том 14, DirectMEDIA, 2002
- 61 Й. Табов. Когда крестилась киевская Русь? – СПб: Изд. Дом «Нева», М: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003
- 63 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Реконструкция всеобщей истории. Жанна д'Арк, Самсон и русская история. (Новая хронология) - М: ФИД "Деловой экспресс", 2002.
- 65 И.А. Климишин. Календарь и хронология. - М: Наука, 1985.
- 66 Я.А. Кеслер. Русская цивилизация. - М: ЭкоПресс-2000, 2002

- 67 И.В. Давиденко, Я.А. Кеслер. Мифы цивилизации. Конспект с предисловием Гарри Каспарова. - М: Неизвестная планета, 2004
- 69 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Новая хронология Египта. - М: Вече. 2003
- 70 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Древние зодиаки Египта и Европы. Датировки 2003-2004 годов. - М: Вече. 2005
- 85 А.З. Синельников. Средневековая история евреев. – М: ОЛМА-ПРЕСС, 2005
- 86 М. Бейджент, Р. Ли. Эликсир и камень. – М: Изд-во Эксмо, 2004
- 88 Э. Джилльберт. Тайны волхвов. В поисках предания веков. - М: "Вече", 2000
- 94 Н.А. Морозов. Миражи исторических пустынь между Тигром и Ефратом. Клинописи. - М: "Крафт+", 2002
- 96 История Византии. Том 3. М: - Наука, 1967.
- 97 И. Великовский. Эдип и Эхнатон. - Ростов на Дону: Феникс, 1996
- 99 Мурад Аджи. Европа, тюрки, Великая степь. Издательство АСТ, 2004
- 100 С.А. Чумичев. Катастрофа 1259 года: факты и выводы. Institute of low temperature science, Hokkaido University, Sapporo 060-0819 Japan (VII МКПЦ 2004 г.)
- 101 И. Можейко (Кир Булычев). Загадка 1185 года. Русь-Запад-Восток.-М: Вече, 2004
- 105 СД-диск – Древнерусская культура: литература и искусство. Электронная библиотека. Том 26, DirectMEDIA, 2003
- 109 Сборник "Мидия. Персия. Иран. Древние царства Востока", М: 2003, составитель Г.И. Царева
- 111 И. Великовский. Народы моря. - Ростов на Дону: Феникс, 1997
- 113 И. Великовский. Миры в столкновении. - М: "Новая Планета", "Крафт+", 2002
- 125 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Реконструкция всеобщей истории. Новая хронология Индии. Исследования 2002 - 2003 годов. - М: ЗАО ФИД "Деловой экспресс", 2004.
- 142 СД-диск "Искусство Древнего Египта". Электронная библиотека. Том 28, DirectMEDIA, 2004
- 146 СД-диск «Irania-2», Iran, 1997
- 164 СД-диск. Большая электронная детская энциклопедия. Том 21. Мифы и легенды народов мира. 2003
- 182 А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. Боги и герои Древней Греции. – М: СЛОВО/SLOVO, 2002
- 189 С. Герберштейн. Записки о московитских делах. В сборнике: Россия XVI века. Воспоминания иностранцев.- Смоленск: Русич, 2003.
- 203 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Русь-Орда на страницах библейских книг. – М: АНВИК, 1998
- 205 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Империя. Русь, Турция, Китай, Европа, Египет. Новая математическая хронология древности. - М: Изд-во "Факториал", 1997
- 219 СД-диск. "История искусства: классические труды". Электронная библиотека. Том 18, DirectMEDIA, 2003
- 221 Е. Габович. Фоменко не одинок. Критика хронологии и ревизия истории в Западной Европе. (Приложение VI к книге: Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Реконструкция всеобщей истории. Исследования 1999-2000 годов. - М: ФИД "Деловой экспресс", 2000)
- 222 И. Деген. Иммануил Великовский. - Ростов на Дону: Феникс, 1997
- 223 А.М. Кондратов. Атлантиды моря Тетис. - Ленинград, 1986
- 224 Э. Дэникен. По следам всемогущих. - М: Изд-во ЭКСМО, 2004
- 225 З. Ситчин. Потерянные царства. Серия "Хроники Земли". - М, "Новая планета", 2001
- 226 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Какой сейчас век?. - М: "АиФ-Принт", 2002
- 227 Повесть временных лет. Пер. Д.С. Лихачева и Б.А. Романова. В сборнике: Хрестоматия по древнерусской литературе. – М: Высшая школа, 1974
- 229 Н.К. Верещагин. Записки палеонтолога. Л: Наука, 1981
- 230 Н Померанцева. Путешествие по Юго-Восточной Турции. Интернет.
- 231 А.Д. Сахаров. Статьи в журнале "Наука и жизнь". 1989

- 232 Karl H. Leser (Iufaa). The astronomical ceiling from Chamber A in the tomb of Senenmut, TT353... Интернет
- 233 С. Куликов. «Нить времен» - М: Наука, 1991
- 234 Цицерон. Эстетика, Стр. 407 - 414 - СД-диск "Античность: литература и искусство", Стр. 11381 - 11396
- 235 Антиох Кантемир. Сатира I "на хулящих учения к уму своему". В сборнике: История государства Российского. Хрестоматия. XVIII век. Книга вторая - М: "Книжная палата", 2001
- 236 Книга тысячи и одной ночи. Том 5. - М: Гослитиздат, 1959
- 237 Владимир Державин. Поэзия мудрости. Интернет
- 238 Бируни. Избранные произведения. Том II. Индия. Ташкент, Изд-во АН УзССР. Подготовка издания А.Б. Халидова, Ю.Н. Завадовского, В.Г. Эрмана. Репринтное воспроизведение издания 1963 года. - М: Ладомир, 1995
- 239 Орфей. Языческие таинства. Мистерии восхождения. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. (Изложение мифологических сюжетов А. Шапошникова)
- 240 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Царь славян. - СПб: Издательский дом "Нева", 2004
- 241 Чудеса света. Автор-составитель В.В. Потапов. М: "Мартин", 2004
- 242 М. Клайн. Математика. Поиск истины. - М: Мир, 1988
- 243 А. Безант. Братство религий. - Рига: Виеда, 1992
- 244 Дж. Оруэлл. 1984 и эссе разных лет. - М: Прогресс, 1989
- 245 СД-диск. Античная мифология. MEDIA GROUP. 2002
- 246 СД-диск. Мифы и легенды народов мира. Диски 1, 2, 3. 2002
- 247 М. Ломоносов. Древняя российская история. 1754-1758. В сборнике «Дорогами тысячелетий» - М: Молодая гвардия, 1987
- 248 Н.Х. Мингалева. Рай и Ад в поэме Франческо Петрарки «Африка». В сборнике «Миф в культуре Возрождения». - М: Наука, 2003
- 249 М.Л. Мугинштейн. Хроника мировой оперы. - Екатеринбург: У-Фактория, Гуманитарный университет, 2005
- 264 Л.Н. Гумилев. Тысячелетие вокруг Каспия. - СПб: СЗКЭО, ООО "Изд. Дом "Кристалл", 2002
- 290 А. Богданов. Неизвестная цивилизация. - М: Изд-во Центрполиграф: ООО "МиМ-Дельта", 2002
- 298 Ван-дер-Варден. Пробуждающаяся наука II. Рождение астрономии. - М: Наука, 1991.
- 306 О. Юревич. Андроник I Комнин. Амстердам, 1970 - СПб: Евразия, 2004
- 331 Повесть о рождении и победах Александра Великого. Перевод с лат. и ст.-фр., сост., вступ., статьи и ком. Н. Горелова. - СПб: Азбука-классика, 2006
- 364 Н.В. Водовозов. История древней русской литературы. - М: Просвещение, 1972
- 374 Н. Горелов. Царствие небесное. Легенды крестоносцев XII-XIV веков. СПб: Азбука-классика. 2006
- 396 В.Н. Татишев. История российская. СД-диск. ИДДК, 2005
- 410 А. Турилов, А. Чернецов. Как гадали наши предки. «Родина», №2 - 1996.
- 411 Новая хронология. New chronology. Научно-историческая книжная серия "ПЕРВЫЙ КАНОН" под общей редакцией А.Т. Фоменко. ХРОНЗ. Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко, Т.Н. Фоменко. Звезды Зодиака. - М: Издательство "РИМИС", 2005
- 412 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Царский Рим в междуречье Волги и Оки. - М: Астрель: АСТ, 2007
- 414 Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко. Казаки арии - из Руси в Индию. - М: Астрель: АСТ, 2007
- 416 Э. Бикерман. Хронология древнего мира. - М: Наука, 1975, Интернет (E.J.Bickerman, Chronology of the Ancient World, London, 1969)
- 417 Gilbert Murray. Five Stages of Greek Religion
- 479 И.А. Резанов. Планета бушующих катастроф. - М: Вече, 2005

- 481 Аппиан. Римские войны. Издательство "Алетейя": 1994
- 487 А. Рыжов. Гороскопы в восточной поэзии. Альманах на сайте «Newchronology.org», №4, 2006
- 488 Лукиан Самосатский: Сочинения. СД - диск. "Античность. Литература и искусство". Том 29 DirectMEDIA, 2004
- 498 Ф. Гюиз. Древняя Персия. – М: Вече, 2007 (Les Belles Letters, 2002)