

Сергей Морозов (Таллин, Эстония)

Загадка «Возвращение блудного сына» Рембрандта.

Поучительная философская притча из евангелия, оставила большой след в мировом искусстве. Много великих мастеров кисти отметились на этом сюжете. Среди них Босх, Дюрер, Рембрандт, Доре и другие.

Сюжет притчи довольно прост. У состоятельного отца было два сына, старший деловой и работающий, и младший, гулящий бездельник. Младшему стало тесно под отцовской опекой, захотелось ему самостоятельной жизни, и он попросил у отца третью долю имущества. Отец отдал. Сын ушел. Он прокрутил все средства, впал в нищету и в конце концов вернулся на поклон к отцу. Отец, все время ждавший возвращения сына, с радостью его принимает. Таков не замысловатый сюжет этой притчи, актуальной тысячу лет назад, актуальной и сегодня. Вечный сюжет «отцы и дети».

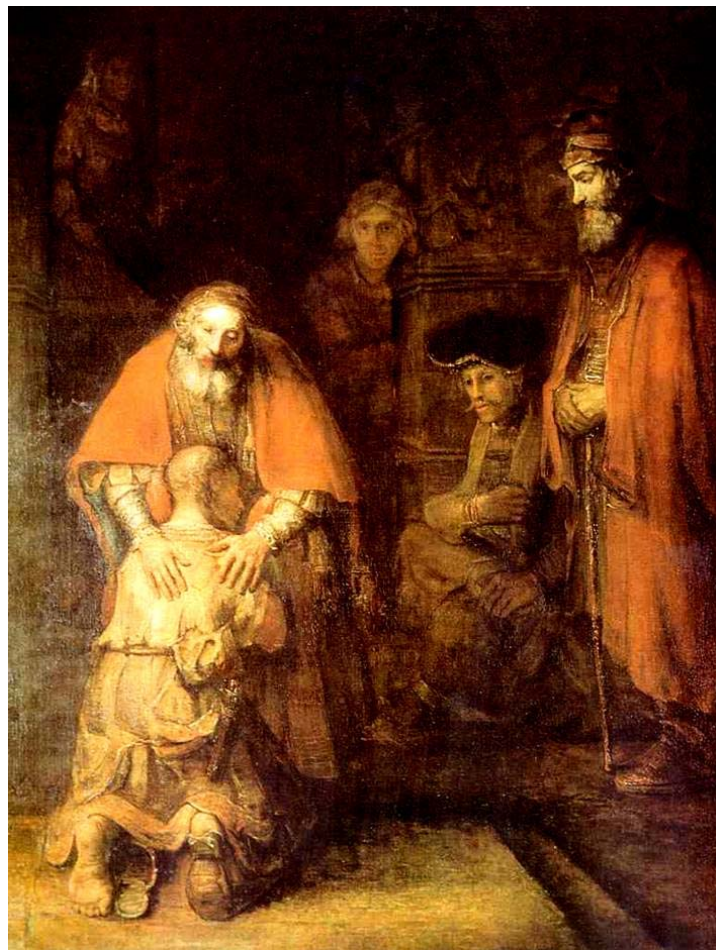


Рис. 1. Рембрандт. Возвращение блудного сына.

Живописцы прошлых веков запечатлели в своих полотнах различные моменты евангельского рассказа. Особой популярностью пользовалась «разгульная жизнь младшего сына». Но наиболее сильным считается знаменитое полотно Рембрандта, завершившее его творческую жизнь. Мастер изобразил финальную часть притчи – встречу отца с возвратившимся «блудным сыном». И вот это та, мастерски изображенная сцена, может оказаться имеет прямое, или даже первостепенное, отношение к русской истории! Дело в том, что Рембрандт создает это полотно где-то в 1668-1669 годах, а не задолго до этого времени, в русской истории, произошло событие во многом напоминающее сюжет библейской притчи.

В начале XVII-го века, в Европе бушевала так называемая сегодня, тридцатилетняя война, в том числе и с участием России. В 1654 году, Россия вступила в войну с Польшей. Одним из главных действующих лиц со стороны России был выдающийся государственный деятель А.Л.Ордин-Нащокин. Думный дяк (канцлер), глава посольского приказа, по нынешним меркам министр иностранных дел. Во многом его трудами Россия добилась победы над Польшей, и этой же победой, как считается, был положен конец тридцатилетней войне в Европе. Его знали и уважали во всем мире, послы всех стран его боялись. Иностранцы называли его русским Ришелье! Его имя золотыми буквами вписано в анналы российской дипломатии. И был у него сын по имени Воин... Сей отрок получил приличное по тем меркам образование (на западный манер), от учителей иностранцев загорелся страстью к загранице, при отрицании всего своего родного (классический русский сюжет). И как следствие, бежал в Польшу в 1660 году. По скитавшись пять лет за «бугром», Воин вернулся в Россию к отцу. Ну, совсем как в притче о блудном сыне. Эта история оставила свой след в русской словесности, поскольку царь Алексей Михайлович написал красивое и трогательное письмо своему канцлеру Ордин-Нащекину в утешение о победе сына. И в частности, в этом письме царь употребляет одно из красивейших философских изречений от Иоана Златоуста: «не страшно упасть, страшно упавшему не встать». Письмо это по праву занимает свое почетное место в списке русской литературы 17-го века, и достойно что-бы быть приведено здесь полностью (1).

Царь АЛЕКСЕЙ - А.Л.ОРДИНУ-НАЩОКИНУ

Верному, избранному, радетьельному о Божиих и государственных дедах, судящему людей Божьих и Наших Государевых по правде /воистину хорошее и спасительное дело - людей Божьих по правде судить, христолюбцу и нищелюбцу, миролюбцу и трудолюбцу, и особенно богоприимцу и странноприимцу, государственных дел исправному исполнителю и ревнителю, думному дворянину и воеводе Афанасию Лаврентьевичу Ордину-Нащокину от Нас, Великого Государя, милостивое слово.

Стало Нам известно, что сын Твой попущением Божиим и своим безумством объявился в Гданьске, тебе, отцу своему, сильное огорчение причинив. Про

огорчение такое думаю, что оно от самого сатаны приключилось и от всех сил бесовских, напустивших такой злой вихрь, смутивших атмосферу, разлучивших и отторгнувших невинного агнца яростным и смрадным дуновением от Тебя, отца и пастыря своего. Мы, великий Государь, и сами о Тебе, верном Нашем слуге, по печалились, о приключившейся с Тобой такой горькой болезни и о жестоком оружии, пронзившем душу и тело Твое. Воистину велика скорбь Твоя! Ещё скорбим о супруге Твоей, о пустынножительнице в доме Твоем, вырастившей в утробе своей горькую полынь, и сочувствуем двойному и неутешному её плачу: первый ее плач от того, что не видит Тебя, Богом данного и законного своего супруга, перед очами своими каждый день; второй ее плач - об отторжении и разлуке - происходит от лютого и яростного зверя, единоутробного птенца ее, от неё беспричинно отторгнутого. О беспощадное насилие от темного зверя попушением Божиим и за наши грехи! Воистину, кроме упования на Бога, великий и неутешный плач остаётся для вас, супруга с супругою, лишившихся наследника единокровного от недр своих, утешителя и попечителя в старости, успокоителя почтенной вашей седины и примерного поминателя по отшествии вашем в вечные и благие обители. Ты просишь нас Тебя сменить. По какому обычаю Ты решил подать такое прошение? Думаю, что от безмерной печали. Обесчещенным считаешь себя? Но о славе, на небесах за терпение даруемой помни. Лишённым всего видишь себя? Помни о богатстве небесном и о сокровищах, полагающихся за добрые дела. Потерял отечество? Но осталось отечество на небесах - Небесный Иерусалим. Сына потерял? Но Ангелы остались, с ними Ты возликуешь у Престола Божия и возвеселишься вечным весельем. Не страшно упасть, страшно упавшему не встать. Так и Тебе надо от падения своего пред Богом - что ты в такое отчаяние впал - оправиться, встать и стоять крепко, и уповать на Бога, и дерзать, и во всём случившемся, в своей безмерной печали укрепляться безо всякого отчаяния, Бог с тобою есть и пребудет во веки и навек. Печаль вашу обратит вам в радость и утешит вас вскоре! А то, что Твой сын измену совершил, то Мы, Великий Государь, его измену поставили ни во что. Мы понимаем, что это он не по своей воле содеял; Тебе он тяжёлое горе, а себе вечное осуждение принес. И не ставь себе в вину, верный слуга Христов и Наш, дурость своего сына; Ты об этом не знал и с ним в единомыслие не входил, он, глупый, и у Нас, Великого Государя, тайно был - и не один раз, и Мы Тебе через него многие поручения передавали, а о яде таком под его языком и не знали, и Мы, Великий Государь, не удивляемся, что сын твой так плохо поступил: видно, что от малодушия это. Он человек молодой, хочет все создания и творения Всевышнего на белом свете повидать. Как птица летает туда-сюда и, налетавшись вдоволь, вновь к своему гнезду летит, так и сын ваш вспомнит о гнезде своём родном, а сильнее всего - о душевной привязанности от Святого Духа во Святой купели, и к вам вскоре возвратится. И Ты, верный раб Божий и Наш Государев слуга, видя к себе Божию милость и Нашу Государеву отеческую милость, отложи свою печаль и верши Божии и Наши Государевы дела, как того обстоятельства требуют. А Мы не только не выражаем недовольства Тебе за известный поступок твоего сына - даже мысли такой нет. А вихрей, исходящих от злых людей, и напастей мира сего тленного человеку не избежать, потому что по всему свету они рассеяны. Только бы человеку душой перед Богом не согрешить, а вихри свирепые, от людей исходящие - что они могут причинить без воли

Божией?! Упование нам - Бог, прибежище наше - Христос, покровитель нам - Дух Святой. 1660 г.

Отметим здесь, что самый набожный русский царь прибегает к сравнению беглеца с птицей, но не упоминает очевидной аналогии с библейской притчей. И создается впечатление, что Алексей Михайлович был не знаком с евангельским сюжетом.

...По скитавшись по свету, Воин в 1665 году вернулся домой, был прощен и ему разрешили жить в отцовской деревне. Все в соответствии с сюжетом притчи.

Но вернемся к картине Рембрандта. Есть в ней нечто не понятное, даже таинственное. Это состояние отмечается и искусствоведами, здесь прежде всего речь идет о второстепенных персонажах на полотне, кто они – вопрос который их мучает и пока это загадка. Факт, что мастер сдвинул главных персонажей от центра картины, ему принципиально важно было поместить на полотне третьего неизвестного. Этот неизвестный выделен светом так же как и главные персонажи. Более того, он полностью прописан, его фигура даже доминирует на полотне. Облаченный в красную накидку (для православной иконографии такое означает принадлежность к княжескому роду) он выделяется необычной статью, совсем не рабской. При возрасте порядка 40 лет (борода слегка подернута сединой), посох в его руках выглядит отнюдь не как средство передвижения, а скорее как символ власти. На его груди просматриваются полосатые застёжки, как у русского кафтана.

Сын же показан со спины, его личность не важна. И когда смотришь на картину, в глаза сразу бросается его голая пятка, картина как бы начинается с нее, она пожалуй самое яркое место полотна. На ум сразу приходит единственная, для большинства зрителей, аналогия с пяткой – ахиллесова пятой, т.е. потайным местом, т.е. тайной. Так не уж- то великий мастер таким образом намекал зрителю о наличии скрытого смысла в картине? Ведь практически все подчеркивают, что Рембрандт не по Евангелию изображает встречу, а некоторые пытаются утверждать, что картина вообще не имеет отношения к библейской притче.

Отец на половину закрыт сыном. Но лицо его хорошо прописанное, довольно индивидуально, эти сильно впалые щеки, прямой крупный нос, пышная борода как-бы раздвоенная внизу. Все сильно напоминает облик Ордин-Нащекина на его знаменитом портрете.



Рис. 2. «Отец» с картины Рембрандта и портрет Ордин-Нашекина.

Определенное сходство можно найти и между ликами молодого царя Алексея и «неизвестного» с картины Рембрандта.



Рис. 3. Портрет «неизвестного» с картины Рембрандта и портрет царя Алексея Михайловича.

Еврей Рембрандт, половину своих полотен, посвятивший тематике священного писания, по-видимому, был посвящен в тайну параллельного, аллегорического летописания текущей истории. Следил за событиями в европейской жизни и в частности в России. Ведь не даром, ряд его полотен посвящен сюжетам о царе Давиде (Давид и Урия, Давид и Саул, Давид и Ионафан, Вирсавия), т.е. согласно работе (2), русскому царю Михаилу Романову.

Отметим также и не маловажный факт из русской истории – в 1672 году царь Алексей Михайлович открывает первый в России театр, а в 1685-м, Семеон Полоцкий пишет для него комедию «Притча о блудном сыне». Очевидно, актуальной была эта тема для русской знати конца 17-го века.

Тайное в искусстве всегда привлекало внимание, может, поэтому именно эта картина была самой любимой у бывшего директора Эрмитажа Б.Б. Пиотровского, в подчинении которого находились тысячи шедевров мирового искусства! Любимым полотном, картина была и у писателя Даниила Гранина и художника Е. Евсеенко (3).

И так, предполагать, что картина Рембрандта имеет отношение к русской истории, нам позволяют следующие обстоятельства:

- Наличие в истории русской знати сюжета аналогичного библейской притче.

- Написание Рембрантом картины вскоре после свершения этих событий в России.
- Портретное сходство персонажей.
- И, согласно авторской версии, посвященность Рембрандта в тайное летописание истории.

Так имеет ли отношение к русской истории картина Рембрандта «Возвращение блудного сына»?

P.S. ...А лицо «неизвестного» с картины так задумчиво и печально, и кажется, сейчас раскроются его уста, и прозвучит бессмертное – *не страшно упасть, страшно упавшему не встать!*

Литература.

1. Письмо царя АЛЕКСЕЯ - А.Л.ОРДИНУ-НАЩОКИНУ.
<http://redpages.newmail.ru/oldTexts/ALEX.htm>
2. СЕРЖ МОРО. Под сенью акации. <http://sergmoro.narod.ru/>
3. К 400-ЛЕТИЮ РЕМБРАНДТА. ПЯТКА «БЛУДНОГО СЫНА».
<http://vesty.spb.ru/modules.php?name=News&file=print&sid=9788>