

Загадка талисмана А.С. Пушкина в свете новой хронологии.

С.В. Морозов
(Таллин, Эстония)

Храни меня, мой талисман...

А.С. Пушкин

Вот уже более полутора столетия у пушкинистов не затухают «разговоры» о так называемом кольце-талисмани А.С. Пушкина. История сия окружена ореолами загадочности во многом по тому, что поэт, дорожа перстнем и ни когда с ним не расставаясь, не рассказал ни кому, что это за перстень и откуда он у него. Существует несколько вариантов истории о талисмани. Порой они противоречат друг другу и тем самым только запутывают ситуацию. Авторы расходятся во всем: сколько было колец-талисманов, какие они были, как оказались у поэта и какова их судьба, была ли надпись на кольце, на каком языке, знал ли значение ее Пушкин, кто и когда перевел эту надпись и т.д. Все версии существуют в тесных рамках традиционной истории, и тем самым как-бы вращаются по кругу, без шансов вырваться за его периметр. Совсем иначе выглядит это через призму новой хронологии.

В традиционной истории есть один сюжет, который по праву можно назвать самым известным и знаменитым, поскольку подробно описан в анналах трех религий. Лег в основу главной легенды масонов, и стал стержнем национального эпоса эфиопов. Это знаменитый сюжет о встрече библейского царя Соломона и царицы Савской.

Ранее, в первой книге своего исследования о всемирном заговоре [1], я попытался вывести и доказать тождество между Царем Соломоном и русским царем Алексеем Михайловичем Романовым, между царицей Савской и шведской королевой Кристиной Ваза. Шведская королева отреклась от трона и совершила тайное путешествие по Европе. Во время этого путешествия она нанесла визит в Россию, в Москву к русскому царю Алексею Михайловичу. Это путешествие в последствии было засекречено. В кортеже сопровождения Кристины была и чернокожая фаворитка из Эфиопии – Македа. У нее-то и родился от царя, сын Менелик (согласно легенде эфиопов). По всей вероятности, сын Менелика, остался известен в русской истории под именем Абрам Петрович Ганнибал.

Библейский и коранический тексты относительно коротко описывают встречу царя и царицы. Значительно подробнее выглядит главная легенда масонов, но все эти источники заканчивают рассказ на моменте расставания главных героев. А вот дальнейшее развитие событий раскрывает эфиопский эпос – «Кебра Нагаст» («Слава Царей»).

При расставании царя и царицы происходит сцена, так описанная в эпосе: *«И отвел Соломон ее в сторону, чтобы остались одни они, и снял кольцо с перста своего, и дал Царице его, и сказал ей: "Возьми [это] чтобы ты не смогла позабыть меня. И если случится, что обрету я в тебе семя, кольцо это да будет знаком ему; и если сын народится пусть он прибудет ко мне; и да пребудет с тобою мир Божий!»*. [2]

Когда Менелик вырос, он решил поехать к отцу: *«И отвела Царица юношу в сторону, и, когда он остался один перед ней, дала ему знак, что когда-то ей дал Соломон, то есть кольцо от перста его (Соломонова), дабы он мог узнать сына...»*. [Там же]

При встрече Менелика с Соломоном кольцо упоминается еще раз: *«И юноша взял то кольцо, что дала ему мать, когда они уединились, и сказал он отцу своему: "Возьми это кольцо, и вспомни слова, что сказал ты Царице... И Царь ответствовал и сказал ему:*

"Что ты даешь мне кольцо сие словно знак? И без того, что ты дал мне его, я нашел твое сходство со мною наружное, ибо ты есть воистину сын мой..." [Там же]

Далее в легенде появляется еще одно кольцо: «*И Царь Соломон восстал в полный рост, и прошел в покои свои, и облачил он юношу в одеянье из ткани золотом вышитой, и в пояс из золота, и укрепил корону на голове его, и кольцо на персте его.*» [Там же]

И так, я высказываю предположение – **упомянутое в «Кебра Нагаст» кольцо Соломона и есть тот самый загадочный талисман Пушкина.**

В самом деле, если это так, то понятно почему Пушкин ни кому не рассказал тайну талисмана. Ибо это тайна не его, а мирового масонства! По этой же причине, не рассказывали ее и другие, если и знали тайну.

Эта же версия дает разъяснение и другой загадке талисмана – почему поэт считал его основой своего поэтического вдохновения. Согласно Библии и современным представлениям, царь Соломон был величайшим поэтом и мудрейшим человеком своего времени, перу которого принадлежит самая поэтическая часть библейского текста – «Песнь Песней», «Екклесиаст» и «Притчи Соломоновы»¹. Таким образом, Александр Сергеевич, был потомком царя Соломона, величайшего философа 17-го века. Его литературный талант не был случайностью, а был предрешен генетическим кодом.

Отметим, что среди бытующих версий о происхождении талисмана, есть две лежащие в русле высказанной гипотезы. Это то, что кольцо досталось Пушкину от прадеда Ганнибала и что ранее оно принадлежало то - ли Борису Годунову и его дочери Ксении, то-ли царю Ивану III и его дочери Елене. [3] Т.е. царь + женщина и Ганнибал. Причем авторы пытаются «высосать из пальца» заслуги предков поэта перед царем, за что якобы тот и мог возблагодарить их кольцом со своей руки.

Считают, что стихотворные строки Пушкина «Ты в день печали был мне дан», относятся именно к этому талисману. Такой перстень, мог быть дан поэту только по посвящению в масоны.

Эфиопский эпос не дает описания кольца, но показывает направление возможных поисков ответа. В частности, поиск в архивах описания перстней царя Алексея Михайловича на период середины 17-го века.

К сожалению, есть только опись перстней царя, хранившихся в Оружейной Палате в 19-м веке [4].

1. *Перстень с разными финифты, в нем **изумруд** четверуголен, на нем вырезано: персона человеческая на лошади с саблею, под лошадью змий.*
2. *Перстень с черным финифтом, в нем **яхонт** червчат продолговат, на нем вырезан пес борзой.*
3. *Перстен с разными финифты, а на нем **лал** осмиуголен, на нем вырезан орел двоеглавый с короною и с подписью.*
4. *Перстень резной, с чернью, в нем в середине **яхонт** лазорев, на нем вырезаны две персоны людския: одна сидит на стуле, с посохом, а другая льву держит челюсти, около его искорки яхонтовые и изумрудные, по сторонам два яхонта червчатых. Перстен этот перешел в казну государя Московского от великого князя Василия Васильевича, утвердившего такую печатью договорную свою грамоту 1428 г., заключенную с князьям Андреем, Константином и Юрьем Дмитриевичами.*
5. *Перстень с разными финифты, в нем **яхонт** лазорев четверуголен, на нем вырезано: птица неясить с детьми.*
6. *Перстень с разными финифты, в нем **изумруд** четверуголен, на нем вырезано: персона людская стреляет из лука.*
7. *Перстень с разными финифты, в нем камень **перелифт** не велик, на нем вырезано опахальцо.*

¹ То, что «Екклесиаст» принадлежит перу царя Алексея Михайловича Романова, на то есть у меня любопытные соображения, но это уже другая тема.

8. Перстень золот с разными финифты в нем **яшма**, в яшме вырезано клеймо, на клейме орел двоеглавый, над клеймом корона.
9. Перстень золот с разными финифты, в нем **яхонт** лазорев граненый, к верху островат, по сторонам по изумруду, в нем **часы**.²
10. Перстень золот, в нем в когтях **изумруд**, на нем на престоле вырезана персона, а около его подпись: Великаго Государя Царя и Великого Князя Алексея Михайловича, всея Великия и Малыя и Белья России самодержца».

И так, среди 10-ти перстней: 8 с финифтью (один с черной), с изумрудом -3 (еще в двух встречаются изумруды в обрамлении главного камня), с яхонтом – 4, лал – 1, перелифт – 1, яшма – 1, золотых -3. На всех камнях резные изображения, на одном надпись. Как видим, изумруд встречается наиболее часто в перстнях царя Алексея Михайловича. Яхонт стоит на втором месте, но отметим, что среди фигурирующих перстней поэта, кольца с этим камнем нет. Сегодня у исследователей в финал поисков вышли изумруд и сердолик, но последний, как показано выше, отсутствует на кольцах царя Алексея.

Обратимся теперь к знаменитому портрету Пушкина работы Тропинина.



Портрет А. С. Пушкина работы В. А. Тропинина.

Если исходить из утверждения, что поэт не расставался с перстнем, то один из двух изображенных на картине перстней и должен быть искомый. При этом отмечу, что перстень, носимый на большом пальце, выглядит не совсем красиво. На этом пальце перстни носят крайне редко. В тестах по психологии можно найти объяснения наличия кольца на том или ином пальце, есть объяснение и для большого пальца, вплоть до не традиционной ориентации владельца. Вряд ли стоит все это применять к Пушкину, есть гораздо проще объяснение наличия перстня на большом пальце правой руки поэта. Палец этот называется большим, от того, что толще других. Надеть на него перстень приходится в случае, когда последний велик для других пальцев, т.е. перстень «с чужой руки», но носить его требуется (хочется).

² Ранее [1], я связал эти часы с аллегорическим осмыслением знаменитой надписи на кольце Соломона - «все пройдет, пройдет и это».



Увеличенный фрагмент руки с перстнями.

Поэт, как известно, был небольшого роста (около 167 см), правильного телосложения без признаков полноты, в то время как царь Алексей Михайлович был крепкого телосложения, склонный к полноте.

Считается так же, что перстень на большом пальце, изображенный на портрете, тоже с изумрудом.

На втором известном портрете поэта, работы Ореста Кипренского, так же изображены четыре пальца правой руки Пушкина. Пальцы без колец, и если не снимаемый талисман был, то он на большом пальце, не видном на портрете.



Портрет А. С. Пушкина работы О. А. Кипренского.

Таким образом, в рамках новой хронологии, таинственный талисман А.С. Пушкина превращается в кольцо Соломона, историческую реликвию по праву принадлежащую литературно-масонским кругам России. Именно перстень с такой историей мог бы, или даже должен был, передаваться по наследству ведущему литератору России! С большой долей вероятности, перстень с изумрудом, изображенный на портрете работы Тропинина, и есть искомый талисман.

1. Серж Моро. ПОД СЕНЬЮ АКАЦИИ. <http://sergmoro.narod.ru>
2. СЛАВА ЦАРЕЙ. Глава 31. О знаке, дарованном Соломоном Царице. <http://www.vostlit.info/Texts/rus8/Efiop/Кebra/text12.phtml?id=1951>
3. Величка Настрадаинова. ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН. <http://www.2lib.ru/book/win/7821.html>
4. А.Б.Лакиер. РУССКАЯ ГЕРАЛЬДИКА. М.: Книга,1990.-398с.